Procès-verbal de l'Assemblée Générale de VALE
1er octobre 2026

Excusé-es : Fiona, Alexis, Aloysia, Tatjana, Guillaume, Stella, Juliana, Line, Adeline, Guillaume, Cécile.

Accueil par Charlotte Ribeyrol (ci-après CR), Thomas Constantinesco (TC) et Anne-Valérie Dulac (ci-après AVD). CR se réjouit de présenter le nouveau bureau qui prend la suite de Line et Aloysia qu'elle remercie à nouveau pour leur investissement pour l'équipe ces dernières années

L'AG est divisée en deux temps : une première demi-heure pour présenter les points annoncés à l'ordre du jour, puis un moment d'échange avec celles et ceux qui le souhaitent.

ACCUEIL DES NOUVEAUX MEMBRES DE L'EQUIPE 1
POINT BUDGETAIRE 2
ACTIVITES DES AXES 2
MODERNITES 16-18 2
AXE THEATRE 3
PACT / THE FABRIC OF NARRATIVE 3
POETRY BEYOND 4
TRANSCULTURALISMES 4
TEXTE ET IMAGE 5
SILLAGES CRITIQUES 5
SEMINAIRE COMMUN 5
OVALE 5
SOUTENANCES 6
APPEL A PROJETS ÉMERGENCE 6
QUESTIONS DIVERSES 6

Accueil des nouveaux membres de l'équipe

CR est ravie d'accueillir les nouveaux membres de l'équipe :

- Notre nouvelle MCF en littérature américaine, Pauline Pilote

- Nos nouvelles doctorantes:

- Nina Bernier (dirigée par Fiona)
- Mathilde Kujas (dirigée par Line)
- Sophie Gaïda (codirigée par Fiona et Estelle Castro-Koshy)
- Anne-Claire Janodet, (dirigée par CR)
- Kendra Drischler (dirigée par TC)

Les doctorantes présentes donnent une rapide description de leur sujet de recherche.

CR se réjouit également d'accueillir Duha Abdalatiff, lauréate du programme PAUSE, dont l'évacuation de Gaza a été retardée d'une année. CR remercie le comité d'accueil composé d'Alexis, Jaine, Fiona et Charles-Henri pour l'aide qu'ils ont apportée à Duha lors de son arrivée à Paris.

Point budgétaire

La dotation de VALE a été amputée d'environ 20 % (nous avons touché quelque 32 000 euros au lieu des 39 000 annoncés), et les subventions du FIR, le Fonds d'intervention pour la recherche, ont été réduites de moitié, ce qui pèse sur plusieurs projets de colloques et de publications de notre équipe. D'après Florence Lambourde : il nous resterait seulement 8400 euros. Mais nous devrions pouvoir compter sur les reliquats de divers programmes de recherche, dont l'ERC Chromotope (CR), pour soutenir à titre exceptionnel les projets qui en auraient besoin, à condition que les dépenses soient engagées avant mars 2027. La clôture budgétaire est prévue autour du 15 novembre. CR demande donc de faire remonter, avant la mi-novembre, les demandes que vous ne pourriez pas financer autrement.

Élisabeth Angel-Perez nous annonce qu'elle s'est assurée que VALE reçoive bien à nouveau le budget initial pour éviter de se retrouver l'an prochain avec un budget de 80% amputé de 20% supplémentaires.

Par ailleurs, CR rappelle que la campagne FIR d'automne est déjà ouverte et qu'elle se terminera le **9 novembre**. Un conseil se réunira donc le **3 novembre** pour examiner toutes les demandes de financement (avec budget prévisionnel à l'équilibre), qui devront parvenir au plus tard au bureau **le 2 novembre**. CR rappelle que l'on nous encourage désormais à demander des frais d'inscription pour les colloques afin de trouver des financements complémentaires.

Activités des axes

Avant la présentation des actualités de chaque axe, rappel est fait de la nouvelle cartographie de VALE. La journée annuelle qui se tiendra le **21 janvier 2027** sera l'occasion de revenir plus longuement sur ces questions. Tous les membres de VALE seront contactés dans les semaines à venir afin de savoir combien assisteront au déjeuner que nous organiserons pour cette journée. Les collègues nouvellement recruté·e·s ou à la tête d'un nouveau projet seront sollicité·e·s pour présenter leurs travaux à l'occasion de cette journée.

RAPPEL : il faut impérativement écrire au bureau pour que les dates de vos événements soient inscrites au calendrier de VALE.

Modernités 16-18

Les séances du séminaire conjoint PEARL (PRISMES, Sorbonne Nouvelle) et Modernités 16-18 (VALE, Sorbonne Université) pour le premier semestre de l'année 2026-2027 auront lieu aux dates et heures suivantes :

- Jeudi 8 octobre, 2026, 17h30-19h00. Pauline Hortolland (Université de Franche Comté): "Shelley's Theory of Posthumous Reception: Love as the Medium and the Message

in *A Defence of Poetry*". Discutants: Laurent Folliot et Anne-Marie Miller-Blaise. Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, Salle du Conseil.

- Jeudi 5 novembre, 2026, 17h30-19h00. Pierre Labrune (Université de Lille): "*Ars longa, vita brevis*: rythme et mortalité dans *Tristram Shandy*". Discutante: Claire Boulard. Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, Salle du Conseil.

- Jeudi 26 novembre, 2026, 17h30-19h00. Daniel O'Quinn (Université de Guelph): "One Letter at a Time: Wheatly, Epistolarity, and the Temporality of Imperial History". Discutant: Alexis Tadié. Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones de Sorbonne Université, salle G358 (salle Louis Bonnerot) en Sorbonne (escalier G, 2e étage).

- Jeudi 3 décembre, 2026, 17h30-19h00. Irène Vilquin (Sorbonne Nouvelle): -"Wombs and Wounds: Violence genrée dans *Titus Andronicus*". Université Sorbonne Nouvelle, Campus Nation, salle B213.

L'axe organise également, le **10 et 11 décembre 2026**, en collaboration avec TransCrit (Université Paris 8) un colloque intitulé ***Conversing with the Dead : Forms, Genres, Gender and Practices in the British Isles in Early Modernity.*** Le programme a été communiqué sur la liste et est disponible sur notre site.

Axe théâtre

- 19-23 octobre : "Si l'Amérique parlait français: résidence de traduction performée" à la Chartreuse (Centre national des écritures de spectacle) https://chartreuse.org/site/si-l-amerique-parlait-francais-residence-de-traduction-performee-theatre-us (projet ACTIF, résidence intensive autour de la traduction de pièce afro-américaines et première nation)

- 2-6 novembre invitation d'Ilka Saal (Erfurt, professeure spécialiste de théâtre US, fera notamment un workshop avec les doctorants) (ESTHER)

- 6 novembre JE Trump/Brexit

- 19-20 novembre colloque Barker

Deux événements à confirmer, en décembre :

> Décembre : séminaire théâtre et jeunesse (date à confirmer)
> (à confirmer) 15 décembre présentation de la traduction de *Toutes les choses du monde* de Lindsey Ferrentino en présence de l'autrice et en partenariat avec les Solitaires Intempestifs (ESTHER/ACTIF)

PACT / The Fabric of Narrative

- La dernière séance du séminaire "Surveillance Imaginings" a été organisée en **juin 2026** où Jaine Chemmachery est intervenue.

- Le colloque "Virginia Woolf's *To the Lighthouse* at 100", du **1 au 3 juillet 2027**, coordonné par Juliana Lopoukhine a reçu un très grand nombre de propositions, ce qui est très bon signe. Les conférences plénières seront prononcées par Rosi Braidotti (Utrecht University), Jane

Goldman (University of Glasgow), Catherine Lanone (Université Sorbonne Nouvelle), Kabe Wilson (Artist in residence, Jesus College, Cambridge).

- Les **12 et 13 octobre 2028** aura lieu le colloque annuel de la SEAC (Société d'études anglaises contemporaines) – le thème est en cours de discussion.

- Le programme 2026-2027 du séminaire **A19** (qui fait désormais partie des séminaires de « The Fabric of Narrative ») est disponible sur le carnet du séminaire : https://a19.hypotheses.org/programme-2026-2027

Deux autres événements importants à signaler :

- le colloque en ligne « Quiet Desperation : Pessimism in Emerson and Thoreau » organisé par Anna Shmatenko (SU) et Justyna Fruzinska (Lodz) les **12-13 mars 2027**.
- les doctoriales d'A19 le **4 juin 2027**, format qui seront reconduites après le succès de l'an dernier.

Poetry Beyond

- L'axe *Poetry Beyond* a inauguré un nouveau cycle de conférences interdisciplinaires le **18 juin** dernier, intitulé "Tiers-lieux de la poésie", coordonné par Flore Emmerich et Juliette Utard. La conférence inaugurale a été donnée par un philosophe spécialiste de l'urbain, Thierry Paquot, et la 2e séance s'est tenue le 1er octobre 2026 dans la bibliothèque de l'UFR autour du collectif de poésie CONGRE (sous la forme d'une table ronde animée par Nina Granger suivie d'une lecture de poésie à plusieurs voix). Le **11 février 2027**, l'équipe accueillera Arnaud Idelon de l'École des arts de Paris 1, spécialiste de la "fête" et fondateur du Sample (tiers-lieux culturel situé à Bagnolet) puis Antoine Cazé (ECHELLES/Paris Cité) viendra parler le 1er avril du dispositif très particulier de The Grand Piano.

- Parallèlement, le colloque de fin du PHC Ulysses se tiendra à Dublin les **14 et 15 décembre 2026**, sur "Poetry and Noise", avec la participation de plusieurs membres de l'axe.

Transculturalismes

- Calendrier des séances du séminaire (S1):

- **23 septembre**: Conversation avec Rabih Alameddine
- **22 octobre**: Daniyal Mueenuddin, autour de la sortie de son roman *This is where the serpent lives* (2026)
- **12 novembre** : John McLeod, "Adoption's Agentics - An Assemblage"
- **10 décembre** : Anne-Sophie Letessier, "From 'wastewest' to 'energy intimacy': Warren Cariou's petro*graphic* project"

- Autres actualités:

- Sortie du numéro "A table!/ Food's on the table!" (septembre 2026). Merci à Juliana et Juliette et aux collègues du comité de rédaction de *Sillages critiques* pour leur travail de relecture et d'édition!
- Colloque "F(r)ictions of Peace", colloque bi-annuel de la SEPC, co-organisé par Sandrine Soukaï et moi-même (UGE/ Maison de la recherche/Serpente les 28 et 29 janvier 2027)

- Colloque Kala Pani, "Crossings" co-organisé par Alexis Tadié les 16-17 février 2027 (IFP, Pondicherry)

Texte et image

Françoise Sammarcelli annonce que le thème retenu pour les prochaines séances du séminaire est ‘Couleur(s)’. Le séminaire Texte et Image rejoint à la rentrée 2027 l’axe Matières Visuelles.

Sillages critiques

- Le numéro 1 de 2026 (n°40), "À table!", vient de paraître sous la direction de Jaine, Pauline Amy de la Bretèque, Corentin Jégou et Alexis Tadié, que les rédactrices en chef remercient vivement.

- Il sera suivi de près par la publication des travaux de "Canon Factory": ce très beau dossier "clé en main" coordonné par Guillaume Fourcade et Kim Andriga, intitulé "Feu sur le canon! / Taking a Shot at the Canon!" se déclinera en deux volets, qui paraîtront l'un dans quelques mois et l'autre après l'hiver.

- Les rédactrices en chef tiennent à remercier très chaleureusement les responsables de numéro, les contributeur·ices, et les membres du comité éditorial pour tout leur travail.

Séminaire commun

La conférence de notre professeure invitée Kirsten Shepherd aura lieu le **15 octobre prochain**, la séance sera modérée par Julie Vatain.

Le **26 novembre** aura lieu la première séance de séminaire commun de l’année consacrée à *Small Things*. C’est notre seconde année de réflexion sur ce beau thème et cette séance sera organisée par l’axe modernité 16-18. Les séances suivantes, les 4 mars et 29 avril, seront liées aux deux nouveaux axes de notre équipe.

- **Le 4 mars** sera la première séance de « La Fabrique du récit » (The Fabric of Narrative), nouvel axe consacré à la prose de langue anglaise depuis le XIXe siècle. Piloté par Thomas et Fiona, il prend le relais de PACT. Keywords, qui dépendait à l'origine de PACT, devient un axe transversal, toujours piloté par Jagna.

- **Le 29 avril** : première séance de « Matières visuelles » (Visual Matters), notre nouvel axe consacré à la culture visuelle, copiloté par CR et Anne-Valérie. Il intégrera les activités de Texte et Image, fondé par Françoise Sammarcelli, pour en prolonger l’approche intersémiotique en écho au tournant matériel qui transforme actuellement les humanités et notamment l’étude de l’art et la littérature.

Ovale

Le **nouveau bureau d’Ovale** est désormais composé d’Anne-Claire Janodet, Marie Montagne et Alexandra Savard-Chambard.

Le nouveau thème retenu est : « Significant Other(s) ».

Soutenances

Quatre soutenances sont annoncées : Martina Balassone, Alice Clabaut, Valentine Lerouge et Nicolas Thibaut.

Appel à projets Émergence

L'appel à projets Émergence pour 2027-2028 ouvre le 2 novembre 2026 : https://www.sorbonne-universite.fr/actualites/appel-projets-emergence-2027-2028.

Attention, à compter de cette année les porteurs de projets devront avoir intégré leur unité de recherche en tant que permanent titulaire depuis 6 ans maximum à la date de lancement (limite qui peut être reculée pour les personnes en situation de parentalité ayant bénéficié d'un congé de 16 semaines ou plus à ce titre durant les 6 dernières années).

Questions diverses

Il est désormais possible de demander des remboursements cumulés pour le pass Navigo et un abonnement mobilités douces (comme le vélo).

Les doctorant·e·s présents·e· soulignent un problème de délai de réinscription.

Il est rappelé que la salle D324 de la Maison de la Recherche est mise à disposition des doctorant·e·s.

CR rappelle le fonctionnement de la réservation de transports et/ou hébergements pour les missions et insiste sur la nécessité d'ajouter un budget prévisionnel maximum, après consultation des offres d'Eyoma, sur l'ordre de mission.

Il est désormais indispensable de privilégier des déplacements éco-responsables. Le bureau veillera à ce que ce point soit pris en compte.