



JOURNÉE

D'ÉTUDE

Trump/Brexit, dix ans après : les théâtres politiques US/UK à l'épreuve de l'instabilité contemporaine

6 NOVEMBRE 2026 | 9H-18H

MAISON DE LA RECHERCHE | AMPHITHÉÂTRE MOLINIÉ
28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

15:45 | PROJECTION DE *THE COURTROOM*, DE LEE SUNDAY EVANS ET ARIAN MOAYED (INTRODUCTION D'AGATHE FAUCOURT)

Organisation : Lisa Bertucco (VALE), Agathe Faucourt (VALE), Xavier Lemoine (LISAA)

Inscription gratuite sur simple demande à agathe.faucourt@sorbonne-universite.fr

9:00 Welcoming participants

9:15 Opening statement by Xavier LEMOINE (Université Gustave Eiffel)

9:30 NEGOTIATING THE FRACTURES OF THE NATIONAL COMMUNITY

Chair: Lisa BERTUCCO (Sorbonne Université)

Laure ALEXANDRE (Université Paul Valéry de Montpellier)

"Scottish Theater in the wake of two referendums – a case study of
Group Portrait in a Summer Landscape by Peter Arnott"

Amira ALOUI (University of Szeged)

Reclaiming the Nation on Stage: Shakespeare's *Richard II* and the Politics
of Belonging in Post-Brexit Performance

10:30 Coffee break

10:45 REFRAMING THE "STATE-OF-THE-NATION" PLAY?

Chair: Aloysia ROUSSEAU (Sorbonne Université)

Kirsten SHEPHERD (University of Oxford)

Intertheatricality in Contemporary American Performance One-Woman
Shows

Marion COSTE (ENS de Lyon)

'The Sacrament of Listening' : (dé)politisation du témoignage verbatim
dans *My Country; A Work in Progress* (2017) de Rufus Norris et Carol Ann
Duffy

12:00 Lunch break

13:30 **UNSETTLING PERCEPTION, UNSETTLING RECEPTION**

Chair: **Julie VATAIN-CORFDIR** (Sorbonne Université)

Juliette MEZERGUES (comédienne)

Semer le trouble : doute et manipulation dans *Rapt* mis en scène par Chloé Dabert en complicité avec Lucy Kirkwood – quand les mensonges d'État exacerbent les passions

Alice CLABAUT (Sorbonne Université)

Entre l'ombre de Trump et le poids de l'histoire : Lire *Pass Over* d'Antoinette Nwandu (2017)

14:30 **Break**

14:45 **REIMAGINING POLITICAL THEATER?**

Chair: **EMELINE JOUVE** (Université Toulouse Jean Jaurès)

Jeanne SCHAAF (Université Lyon 2 Lumière)

A theatre 'on its best behaviour'? : National stage(s) in Scotland 2014-2026

Ilka SAAL (Universität Erfurt)

Looking for the Political in Neoliberal Drama

15:45 **Screening of *The Courtroom*, by Lee Sunday EVANS & Arian MOAYED, introduced by Agathe FAUCOURT (Sorbonne Université)**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
lettres.sorbonne-universite.fr