

Les tiers-lieux de la poésie : cafés, librairies, et autres contre-espaces de la création poétique

Cycle de conférences

Flore Emmerich et Juliette Utard

Ni espace domestique, ni espace de productivité, le tiers-lieu est défini par Oldenburg (1999, 16) comme cette multitude d'endroits propices à la sociabilité qui jouent, presque par inadvertance, le rôle crucial de ciment, liant entre eux les différents individus en une même communauté. La littérature, pratique individuelle et domestique s'il en est une, serait-elle donc un proto-divertissement participant à la lente disparition des tiers-lieux dans nos sociétés modernes ? Ce nouveau cycle du séminaire *Poetry Beyond* propose d'explorer la relation entre poésie et tiers-lieux dans toute sa complexité, de manière aussi bien diachronique que synchronique. À l'opposé de l'image romantique du poète maudit exclu de la société, les cercles de poésie qui investissent cafés, librairies, pubs, arrière-boutiques, salles de spectacles, festivals, parcs publics, recycleries, lieux associatifs mais également cafés virtuels, blogs, forums en ligne et autres contre-espaces de la création remettent le collectif au cœur de la création littéraire. Cette approche participative et pluridisciplinaire de la poésie qui s'y écrit, s'y lit, s'y performe et s'y commente collégialement nous invite à réfléchir à la conjonction entre laboratoire esthétique, démocratique et pédagogique que représentent de telles initiatives. Ces tiers-lieux de la poésie, pensés comme inclusifs et résolument distincts des institutions aussi bien politiques que littéraires dans un monde où les modes de gouvernance démocratiques sont fragilisés, mettent également en avant le caractère utopique de la pratique poétique, qui oscille entre contre-pouvoir revendiqué et hétérotopie de l'art pour l'art prolongeant l'exil platonicien du poète. Ici, il est bien évidemment question également des disparités de genre, de classe, et d'origine ethnique qui se jouent nécessairement dans cet accès à la parole publique, qui nous amènent à nous interroger sur le rôle de la poésie dans des lieux liminaires aussi éloignés du pouvoir politique que les prisons, les hôpitaux ou les camps de réfugiés. Au tiers-lieu se mêle ainsi la « temporalité disruptive de l'énonciation » dont Homi Bhabha (1994, 37) souligne la puissance démiurgique capable de troquer l'homogénéité réductrice pour l'hybridité créatrice. Voici donc la poésie sortie de son lieu premier, le livre, et qui parvient pourtant à garder toute son importance en investissant le tiers-lieu, entre la bouche du poète et l'oreille de son public.

Liste non-exhaustive de pistes à aborder

- Expérimentations transdisciplinaires et pratiques poétiques collaboratives
- Poésie et résistance politique et urbaine
- Poésie, urbanisme et minorités de genre ou sexuelles (s'appropriier la ville et la parole)
- Tiers-lieux historiques de la poésie (cf Nyorican Poets Cafe à New York, City Lights Bookstore à San Francisco, Adam's Arms pub à Londres)
- Poésie, nuit, fête
- Tiers-lieux de la poésie hors des grandes villes, ou la poésie en zone rurale et périurbaine
- Tiers-lieux virtuels de la poésie (cf blogs, forums participatifs, instapoésie, twitch)
- Tiers-lieux poétiques et expérimentations pédagogiques ou traductologiques
- La poésie *live* et ses publics : poésie Slam / Spoken-word / Performance
- La rue comme tiers-lieux du dernier recours (rap cyphers, collages et graffitis)
- Les tiers-lieux contraints de la poésie (hôpitaux, prisons, camps de réfugiés)

- Les festivals de poésie (Apples & Snakes Jazz Poetry Festival, New York City Poetry Festival) : histoires et perspectives

Bibliographie indicative

- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. New York : Routledge, 2005.
- Bazin, Hugues. « Les figures du tiers-espace : contre-espace, tiers-paysage, tiers-lieu ». *Filigrane* 19 (2015). <https://doi.org/10.4000/12i6y>.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Repr. Routledge, 2003.
- Burret, Antoine. « Démocratiser les tiers-lieux » : *Multitudes* n° 52, n° 1 (2013): 89-97. <https://doi.org/10.3917/mult.052.0089>.
- Causey, Matthew, et Fintan Walsh. *Performance, Identity, and the Neo-Political Subject*. Routledge, 2024.
- Cléach, Olivier, Valérie Deruelle, et Jean-Luc Metzger. « Les “tiers lieux”, des microcultures innovantes ? » *Recherches sociologiques et anthropologiques* 46, n° 2 (2015) : 67-85. <https://doi.org/10.4000/rsa.1526>.
- Duquesnoy, Maxime. « Le travail collaboratif des enseignants au prisme des Tiers-Lieux éducatifs ». In *Les nouvelles formes du travail scolaire*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2022. [doi:10.4000/books.pulm.22161](https://doi.org/10.4000/books.pulm.22161).
- Foley, John M., éd. *Oral Tradition and the Internet: Pathways of the Mind*. University of Illinois Press, 2012.
- Foucault, Michel, Daniel Defert, et Michel Foucault. *Le corps utopique*. Lignes. Nouvelles Éditions Lignes, 2009.
- Howarth, Peter. *The Poetry Circuit: Live Reading 1900-1970*. Oxford Scholarship Online. Oxford University Press, 2024. <https://doi.org/10.1093/9780191919220.001.0001>.
- Idelon, Arnaud. *Boum Boum : Politiques du dancefloor*. Divergences, 2025.
- Jones, Katelyn, et Jen Scott Curwood. « Tell the Story, Speak the Truth: Creating a Third Space Through Spoken Word Poetry ». *Journal of Adolescent & Adult Literacy* 64, n° 3 (2020): 281-89. <https://doi.org/10.1002/jaal.1080>.
- Oldenburg, Ray. *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Da Capo Press, 1999.
- Paquot, Thierry. *Poésies urbaines. De Baudelaire à Grand Corps Malades*. Eterotopia, 2024.
- Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. Digital print. Routledge, 2006.
- Ugwu, Catherine et Institute of Contemporary Arts, éd. *Let's Get It on: The Politics of Black Performance*. Institute of Contemporary Arts [u.a.], 1995.