

PV de l'Assemblée générale de VALE,
23/01/2025, Maison de la Recherche

Ordre du jour :

1. Accueil
2. Informations générales
3. Intervention d'Elisabeth Angel-Perez
4. Tour de table des axes et projets pour 2025
5. Bilan financier et questions budgétaires
6. Séminaire VALE
7. Revue Sillages critiques
8. Bilan Carbone de VALE
9. Questions et perspectives

Présents:

Fiona McCann, Benjamine Toussaint, Guillaume Fourcade, Tatjana Silec-Plessis, Anne-Valérie Dulac, Alice de Galzain, Gabriel Saada, Lisa Bertucco, Claire Pascal, Juliette Utard, Juliana Lopoukhine, Marie Duic, Diane Drouin, Valentine Lerouge, Martina Balassone, Aurélien Gérard, Pauline Marshall, Flore Emmerich, Marie-Céline Daniel, Louise Delumeau, Neela Cathelain, Ada Souchu, Stella Granier, Elisabeth Angel-Perez, Jaine Chemmachery, Armelle Sabatier, Jagna Oltarzewska, Julie Vatain-Corffdir, Françoise Sammarcelli, Charlotte Ribeyrol, Line Cottegnies, Aloysia Rousseau.

Excusés :

Claire Wrobel, Elizabeth Moulin, Béatrice Rouchon, Thomas Constantinesco, Alexis Tadié, Elsa Lorphelin, Alice Clabaut, Cécile Beaufls.

L'Assemblée générale débute à 11h.

1. Accueil

Charlotte Ribeyrol, nouvellement élue à la direction de VALE, prend la parole pour remercier les membres de VALE pour leur confiance et salue le travail d'Alexis Tadié pour l'équipe ces dernières années. (NB : Line Cottegnies a été réélue Directrice-Adjointe lors de l'AG exceptionnelle du 20/12/2024)

2. Informations générales

Charlotte Ribeyrol donne des nouvelles de l'unité :

On compte deux nouveaux membres titulaires (Fiona McCann, Tatjana Silec) et deux nouveaux membres associés (Victoria Moul; Claire Labarbe). Pascal Aquien et Françoise Sammarcelli ont fait valoir leurs droits à la retraite. Françoise Sammarcelli souligne qu'elle continuera à participer à la vie de VALE et à animer l'axe texte et image en vertu de son éméritat.

Deux HDR ont été soutenues en 2024 (Armel Dubois-Nayt et Sylvie Kleiman-Lafon avec pour garants Line Cottegnies et Alexis Tadié) et celle de Juliette Utard est à venir. Deux délégations (Anne-Valérie Dulac et Laurent Folliot) et deux CRCT sont en cours (Alexis Tadié et Jaine Chemmachery)

VALE compte deux contrats postdoctoraux : ceux de Jamie Fenton (depuis janvier 2024) et Alice de Galzain avec la Marie Skłodowska Curie – Seal of Excellence (depuis septembre 2024)

Plusieurs candidatures IUF, Emergences et ANR ont été déposées. Charlotte Ribeyrol se réjouit enfin que plusieurs membres de l'équipe soient impliqués dans les programmes scientifiques de SPHINX.

Côté doctorants, l'unité compte 7 nouveaux doctorants à la rentrée de 2024, soit 41 doctorants au 1er janvier 2025. Deux thèses ont été soutenues en 2024 : Myriam Ackermann-Sommer (dir. Marc Amfreville et Paule Lévy) et Neela Cathelain (co-tutelle Alexis Tadié et Lee Edelman) Emma Bartel a obtenu un poste de MCF à Paris-Cité.

Charlotte Ribeyrol félicite Diane Drouin (par ailleurs élue PRAG à SU au printemps dernier), pour son Prix solennel de la Chancellerie, le Prix André Topia en Études modernistes anglophones pour sa thèse.

Elle rappelle enfin une nouvelle qui intéresse plusieurs de nos membres : Chimamanda Ngozi Adichie recevra un doctorat honoris causa de Sorbonne Université le 25 mars.

3. Intervention d'Elisabeth Angel-Perez

Elisabeth Angel-Perez informe l'unité que SU a permis à l'ED 4 d'obtenir 11 contrats doctoraux.

Elle se félicite que Sphinx soit lauréat de l'Appel à projets Horizon 2030. Pour rappel, Sphinx est un large consortium d'universités dont la thématique est la préservation du patrimoine culturel matériel et immatériel. Parmi nos collaborations nous avons l'apport précieux de nos collègues juristes mais aussi des musées, notamment le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac et le Muséum d'Histoire Naturelle sur les questions de restitution et d'authentification ainsi que des patrimoines menacés.

Elle signale que de nouvelles Initiatives ont vu le jour au premier janvier : pertinentes pour la Faculté des Lettres, il y a entre autres l'Initiative Circulations médiévales (McCir), l'Initiative Europe qui fédère des linguistes, des civilisationnistes et des littéraires, l'Initiative Humanités numériques, porté par Glenn Roe et l'Initiative Alimentation.

L'Initiative Genre et l'Initiative Théâtre deviennent des réseaux, respectivement articulés à Philomel et le PRITEPS.

Pour l'appel Émergences SU, 241 projets ont été déposés, dont une quarantaine pour la Faculté des Lettres.

Juliette Utard demande des précisions sur le dispositif concernant les contrats doctoraux Handicap. Elisabeth Angel-Perez répond que deux ont été ouverts cette année et il y a une politique de prolongement des contrats doctoraux à destination des personnes en situation de handicap. Il faut s'adresser à l'ED pour avoir de l'aide pour la constitution de ces dossiers.

Elle précise enfin que l'objectif de la présidence de SU est de reconduire à l'identique le budget formation et le budget recherche.

Charlotte Ribeyrol remercie E. Angel-Perez de son intervention.

4. Tour de table des axes et projets pour 2025

PACT :

Jagna Oltarzewska présente les excuses de Cécile Beaufils et de Claire Wrobel et remercie Juliana Lopoukhine pour l'atelier « L'actuel » qu'elle a coordonné pendant plusieurs années au sein de PACT. PACT se réjouit d'accueillir Fiona McCann.

Les séminaires Surveillance Imaginings et Keywords ont plusieurs rencontres prévues cette année. Le prochain séminaire de Surveillance Imaginings se tiendra le 10 mars à 17h (sur Zoom). L'intervenante est Lucy E. Thompson (Aberystwyth University), qui présentera son ouvrage "Gender, Surveillance, and Literature in the Romantic Period, 1780-1830"

(Routledge, 2022). Fiona McCann interviendra dans la prochaine séance de Keywords sur le Care. Les séances suivantes seront animées par Caroline Pollentier, Estelle Murail et Liliane Campos.

Juliette Utard prend la parole pour **Poetry Beyond** :

Le cycle de conférences qui explore la poésie exposée dans les musées, galeries d'art et bibliothèques, entamé il y a 18 mois, poursuit ses activités avec une double conférence qui a eu lieu le 16 janvier en présence de 2 commissaires d'exposition, Abigail Lang de l'UPC et Mica Gherghescu de la Bibliothèque Kandinsky au Centre Pompidou. La prochaine date à retenir est le jeudi 3 avril : Catherine Marcangeli (Paris Cité, LARCA) parlera du festival qu'elle a monté à Liverpool en 2017 pour les 50 ans de *The Mersey Sound* (Penguin Modern Poets, 1967). Il y aura encore quelques conférences sur ce thème à l'automne 2025, puis sera inaugurée une nouvelle thématique, toujours sur la poésie hors du livre, mais davantage centrée sur l'oralité et les musiques populaires.

Par ailleurs, deux rencontres avec des poètes anglophones sont programmées (pas encore annoncées) :

- l'une autour de Deborah Landau, poète new-yorkaise, le mercredi 2 avril à 18h dans la bibliothèque de l'UFR. Deborah Landau est poète et directrice du département d'écriture créative de NYU et elle a accepté d'animer un atelier d'écriture poétique ce jour-là, qui sera financé par la mention Master (donc destiné en priorité aux masterants—de notre UFR mais pas seulement).
- l'autre lecture est programmée à l'initiative de Marthe Segrestin de l'UFR de littérature française et comparée : Joy Harjo vient lire ses poèmes le jeudi 20 novembre (amphi Liard) et rencontrer les agrégatifs de littérature comparée. VALE est partenaire de cet événement, qui devrait attirer un large public.

Un colloque (qui se tiendra début juin 2026) est actuellement en cours de préparation, centré sur les cartes postales de poètes (américains et francophones). Ce colloque viendra clore l'exposition, à la BIS, pendant 3 mois, des cartes postales d'Elizabeth Bishop (mi-avril-mi-juin 2026). Le colloque (et le travail sur la carte postale de poète) s'inscrit dans une réflexion plus large sur les supports minorés de la poésie, portée par le programme SPHINX.

Les activités de l'axe se diversifient qu'il a aussi organisé une projection-débat autour du documentaire de Xavier Kalck, Naomi Toth et Fiona MacMahon consacré au poète Charles Reznikoff.

Transculturalismes :

Jaine Chemmachery précise que le séminaire est un peu en sommeil cette année étant donné qu'Alexis Tadié et elle-même sont en CRCT. L'axe se réjouit d'accueillir désormais Juliana Lopoukhine. Le séminaire reprendra le 3 avril avec une intervention de Neela Cathelain, le 15 mai avec John McLeod autour de la publication de son ouvrage *Global Trespassers: Sanctioned Mobility in Contemporary Culture* (Liverpool University Press, 2024) et fin juin avec Jumanah Bayeh (Macquarie University) (à confirmer).

Modernités 16-18 :

Line Cottagnies présente le programme du séminaire désormais conjoint entre l'Axe Modernités 16-18 et PEARL de Sorbonne nouvelle. Trois séminaires ont déjà eu lieu sur des travaux à paraître de 3 collègues récemment habilitées (A. Dubois, V. Capdeville, S. Kleiman). Lors de la prochaine séance (toujours organisée en partenariat avec PEARL) on entendra Claire Boulard sur la presse au début du XVIIIe siècle. Les deux dernières séances de l'année seront

des séances plus méthodologiques. Les dates du 2^e semestre sont : 30/01, 06/03, 22/05. Par ailleurs, un volume issu du colloque sur « les règles du jeu à l'époque moderne » (2021) est en cours de publication aux Classiques Garnier.

Enfin, un colloque international « Aphra Behn on The Move » se tiendra du 18 au 20 juin prochain. Ce colloque est un événement conjoint Sorbonne Université, Université Paris Cité et Université Sorbonne nouvelle. Il est co-organisé par Line Cottagnies, Aurélie Griffin (PRISMES EA4398) et Clara Manco (ECHELLES UMR 8264).

Line Cottagnies précise par ailleurs que le PEMS (Paris Early Modern Seminar) est un séminaire interuniversitaire du grand Paris sur la première modernité britannique (1500-1700). Il se tient tous les deux mois et est ouvert à tous. Une journée des doctorants est organisée dans ce cadre le 26 juin prochain à laquelle on espère que les doctorants de VALE travaillant sur la période participeront.

Texte et image :

Françoise Sammarcelli souligne que l'axe continue à travailler sur carte et cartographie, matérialité et immatérialité.

Le 5 mars à 17h30 Texte et Image recevra Clara Bouveresse, MCF à l'université d'Evry, spécialiste d'histoire de la photographie, auteur notamment de *Les femmes photographes sont dangereuses* (Flammarion 2024). Le 11 juin on entendra Steve Tomasula, romancier et essayiste, figure majeure de la littérature expérimentale américaine. Les 12 et 13 juin se tiendra le colloque consacré à Steve Tomasula : The Art of Representation, en présence de l'auteur. Le colloque se tiendra à l'université de Chicago à Paris et est organisé par Université Paris Cité, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Sorbonne Université, Université de Rennes, Université de Rouen, Université de Strasbourg/UR SEARCH 2325 and USIAS.

Aloysia Rousseau et Julie Vatain-Corffdir prennent la parole pour l'Axe théâtre :

Outre la traditionnelle journée d'étude en interne durant laquelle les membres de l'axe font part de leurs travaux en cours (juin 2025), deux tables rondes avec des metteurs en scène sont prévues :

- Le 14 février : accueil de Chloé Dabert (qui a mis en scène *Le Firmament et Rapt* de Lucy Kirkwood) en Salle des Actes de 16h à 18h.
- Le 11 avril : entretien avec Christophe Rauck pour parler de sa mise en scène d'*Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch (Nanterre Amandiers). La rencontre se tiendra à la Maison de la recherche à 16h.

Julie Vatain rappelle que plusieurs événements sont prévus dans le cadre d'ESTHER et du projet ANR ACTIF :

- un workshop le mardi 18 mars avec Marc Robinson (Yale) et le chorégraphe Fernando Melo autour du corps résilient. Un atelier de pratique chorégraphique est prévu à la chapelle de la Pitié Salpêtrière.
- le 19 mars (9h30-11h) : café au Club avec Marc Robinson autour de son nouveau livre
- Une journée d'étude le 11 juin 2025 (Salle des Actes) : « Quand la scène étatsunienne parle français : Traduire les sons, traduire les corps, traduire les gens », organisée avec Xavier Lemoine (Gustave Eiffel).
- Le deuxième volet se tiendra le 12 juin : « Soft power & red curtain : les arts de la scène au regard de la diplomatie culturelle » à la Maison de la recherche de la Sorbonne.

Martina Balassone prend la parole pour OVALE :

L'axe a repris les séminaires mensuels autour du nouveau thème *Laughing Matters*. Le programme 2025 est le suivant :

Mardi 21 janvier – 18h – Flore Emmerich et Louise Delumeau.

Mardi 18 février – 18h – Valentin Fauque et Agathe Faucourt.
 Mardi 18 mars – 18h – Séance pratique: Composer un plan de thèse.
 Mardi 29 avril – 18h – Séance pratique: la soutenance de thèse.

A19 :

Charlotte Ribeyrol présente à nouveau les excuses de Thomas Constantinesco. La prochaine séance du séminaire organisée en partenariat avec le Projet Emergence "AmHealth" (Health and the Environment in the Nineteenth-Century United States) se tiendra sur le thème : "Infectious Disease Beyond Biomedicine". Elle sera animée par Jamie Fenton (Sorbonne Université) et Aaron Anthony-Pillai (Queen Elizabeth Hospital). La séance aura lieu le vendredi 14 février 2025 à partir de 14h à la Maison de la recherche. Les actions suivantes sont :

- 14 mars: demi-journée d'étude avec Lloyd Pratt (Oxford, sur Emerson), Nick Gaskill (Oxford, sur Poe), Katie McGettigan (Royal Holloway, sur l'histoire du livre et la circulation des textes et James Dorson (JFK Berlin, sur le naturalisme fin de siècle)
- 16 juin: demi-journée avec Kyla Tompkins (Pomona / Buffalo), Dana Luciano (Rutgers) et Brigitte Fiedler (UW Madison)
- 1-4 juillet: Congrès des sociétés Poe et Hawthorne sur le thème de Dis/Embodiment

Projets financés :

Chromotope (ERC 2019-2025) : Charlotte Ribeyrol rappelle 2025 est la dernière année de ce projet commencé en 2019 et qui a bénéficié d'une extension d'un an en raison du COVID. L'année sera consacrée à diverses missions et à l'organisation du colloque de clôture intitulé « Chromatic Encounters : Experiencing Colour From Early Modern Literature to Modernism » (avec Anne-Valérie Dulac, Stella Granier et Stefano Evangelista). Cet événement se tiendra à Paris (aux Cordeliers et au CNAM) de 26 eu 28 juin. L'équipe prépare également plusieurs publications, dont les actes du colloque *Colour Matters* qui s'est tenu à Oxford en décembre 2023 et qui sera normalement publié par OpenBook Publishers en accord avec l'exigence de science ouverte de l'ERC.

Elle rappelle qu'il ne faut pas oublier d'alimenter HAL (et faire figurer la bonne signature dans les articles dans la mesure du possible) :

Sorbonne Université, Voix anglophones : Littérature et esthétique, VALE, F-75006 Paris, France

Arenes (ANR-DFG 2023-2026) : Alexis étant en CRCT, on signale que deux colloques ont été organisés en 2024, l'un à Freiburg et l'autre à Rouen (décembre), tandis que 2025 verra deux autres colloques, l'un à Limoges (juin) et l'autre à la Sorbonne (4-5 décembre)

Guillaume Fourcade prend la parole pour **Canon Factory** (Projet Emergences 2023-2025)

La 5^{ème} JE du projet se tiendra en novembre 2024. Le 24 janvier se tient une soirée littéraire "Canon à Trois Voix". Cette soirée, qui débutera par un moment de convivialité, sera l'occasion de donner à voir et entendre les voix de trois poètes slammeur.euses : Sulaiman Masomi (Allemagne), Seckou Ouologuem (Belgique néerlandophone) et Mona Monassar Hussein (Suède). L'événement est organisé en partenariat avec et à la Maison Heinrich Heine.

Le colloque "Taking a shot at the canon" se tiendra du 19 au 21 juin à Sorbonne Université.

Line Cottagnies précise qu'**Initiative théâtre** est devenue un réseau, articulé au PRITEPS (séminaire interdisciplinaire de la Faculté des Lettres sur le théâtre et les pratiques scéniques). Plusieurs séances sont prévues dans le cadre du PRITEPS. En particulier pour les anglophones, le 5 mars, Xavier Lemoine (Université Gustave Eiffel) interviendra sur « Sida : représentation

des sexualités en crise sur les scènes étasuniennes ? ». Le 9 avril, un Bookclub se tiendra au club des enseignants : Virginie Yvernault, Aloysia Rousseau et Olivier Bara parleront de leurs ouvrages. Le 14 mai Violaine Heyraud (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3) parlera de « La maladie et le rire sur scène au XIXe siècle ». Il s'agira de la dernière séance sur la maladie et le rire. Le 12 juin se tiendra l'AG du PRITEPS et la journée des doctorants.

Line Cottagnies rappelle aux membres de VALE de bien faire remonter toutes les dates de leurs manifestations pour alimenter le calendrier. Il existe en principe (sauf exception) un représentant webmestre par axe.

5. Bilan financier

Charlotte Ribeyrol fait le point sur le budget 2024. L'intégralité de l'enveloppe allouée à l'équipe (39 600 euros) a été dépensée. Le léger déficit (200 euros) a été comblé par la DRV. Notre budget devrait donc être reconduit en 2025.

Nature des dépenses	Montant
Missions membres VALE	25000
Invitations (séminaires)	3500
Colloques et aide à la publication	4700
Restauration	3500
Achats divers	3100
Total	39800

Madame Lambourde prend la parole pour rappeler les procédures de prise en charge et de remboursement :

- Pour les cocktails et buffets il faut lui envoyer les devis et les attestations de frais de réception signés.
- Pour les missions : le missionnaire doit être dans la base de données (Fiche tiers agent). Il ou elle doit établir un ordre de mission sur Mercure. Pour les remboursements au retour de missions, les documents doivent parvenir à Mme Lambourde dans les 15 jours.
- Amplitudes : Si les hôtels sont trop chers, il faut faire une demande offline en justifiant cette demande par l'absence de propositions dans les limites tarifaires. On peut aussi avancer les frais d'hôtel et se faire rembourser.

Charlotte Ribeyrol précise par ailleurs qu'une carte d'achat de l'unité a été mise à disposition de la directrice, mais qu'elle ne pas être utilisée avant le 15 février étant donné la période de clôture des comptes. L'usage reste très contrôlé. Cela ne dispense pas de passer par Amplitudes ou d'effectuer des bons de commande.

Elle soulève par ailleurs le problème du coût des publications dans certaines revues pour que les articles soient en Open Access (point soumis par T. Constantinesco). Elle suggère d'adopter la règle de la publication après un embargo d'un an, dans la mesure où le Golden Access est très coûteux. Les nouveaux programmes ERC exigent un accès immédiat ce qui est problématique.

6. Séminaire VALE

Charlotte Ribeyrol rappelle que le programme des séances 2024-2025 est le suivant :

- 07/11/24: Christina Faraday (Cambridge): « Lurking, Feigning, Shining, Declaring: The Life of Gold in the Early Modern English Imagination »
- 06/02/25: Michael Jonik, « Instinctive Faculties: Impulse, sensation and intuition in Benjamin Rush » (en hybride)
- 20/03/25: Liliane Campos (Sorbonne Nouvelle) (en hybride): « The infant planet and the iron sphere: microcosmic matter in contemporary fiction »
- 10/04/25: Kirsty Sinclair Dootson (University College London): « Silver, Cotton, Gelatine: The Racial Materiality of Film » (en hybride)

Le **Colloque « Living Matters »** se tiendra **les 9-10 avril 2026** (co-organisé par Thomas Constantinesco, Anne-Valérie Dulac et Charlotte Ribeyrol).

7. Revue *Sillages critiques*

Line Cottegnies précise que les deux derniers numéros sous sa responsabilité sont parus : ce sont le n°37 | 2024 « Reanimating Modernisms (I): Embracing Neophilia, Neophobia, and the Modernists' Renaissance (ed. Adrienne Janus et Juliana Lopoukhine) » et, avant cela, le numéro 36 | 2024 « Reception: Contemporary Perspectives (ed. Cécile Beaufigli, Anne-Valérie Dulac and Jagna Oltarzewska) », issu du Colloque de VALE sur la réception. Elle en profite pour remercier chaleureusement les collègues qui ont travaillé d'arrache-pied pour faire paraître ces numéros et pour saluer le travail du comité de rédaction de la revue, qui l'a secondée.

Juliette Utard et Juliana Lopoukhine, qui sont désormais rédactrices en chef associées de la revue, prennent ensuite la parole. Elles remercient une fois encore Line Cottegnies pour le travail colossal fourni en tant que rédactrice en chef et précisent le calendrier de publication à venir : Le dossier issu du colloque *À Table* est prévu pour fin 2025 ; il est coordonné par Jaine Chemmachery, Alexis Tadié, Pauline Amy de la Bretèque et Corentin Jégou. Le numéro suivant sera *Rocking Romanticism*, tiré d'un colloque qui a eu lieu à Artois en mars 2024.

Un dossier coordonné par Catherine Sukic sera adjoint à l'un de ces numéros ainsi qu'un dossier « Au Lit ! » issu d'une JE organisée par Ovale.

Juliette Utard et Juliana ont demandé un devis pour obtenir un logiciel qui pourrait aider en termes de correction. La numérisation rétroactive des premiers numéros sera à reprendre.

Line Cottegnies précise qu'il est urgent de relancer la Faculté des Lettres pour obtenir la signature des CGU du site (préliminaire à toute publication future).

8. Bilan Carbone

Le point avait été soulevé lors du dernier bilan HCERES et Alexis Tadié s'est depuis entretenu avec les représentantes des doctorants qui se sont emparées du sujet. Marie Duic prend la parole pour faire part de la proposition émanant de ces discussions : réaliser un bilan carbone du laboratoire pour réfléchir à l'impact de nos recherches. Le labo 1point5 (<https://labos1point5.org/>) met à disposition des outils en open source à destination des laboratoires de recherche : bilan GES, liste de traiteurs ecoresponsables, etc. Elisabeth Angel-Perez précise que SU a déjà un bilan Carbone de l'institution et que c'est en effet essentiel de le faire au niveau du labo. Il faut faire remonter cela à David Siaussat, conseiller Développement durable et transition environnementale de la présidence de l'université.

Plusieurs membres de VALE suggèrent qu'une personne « référent Bilan Carbone/enjeux environnementaux » soit nommée au sein du laboratoire. Alexis Tadié s'était proposé lors de la dernière réunion à ce sujet.

9. Questions et perspectives

- Le positionnement de VALE par rapport à la situation à Gaza

Stella Granier et Neela Cathelain prennent la parole sur la situation à Gaza. Une motion avait été proposée à la dernière AG extraordinaire et signée à titre individuel par plusieurs membres de VALE. Stella Granier regrette vivement que certains aient reçu des lettres d'intimidation suite à cette démarche. La motion a été envoyée à la présidence de SU mais n'a pas été soumise au vote. Un autre texte a été voté par SU qui refuse la rupture des partenariats demandée dans la motion. Elisabeth Angel-Perez prend la parole en tant que représentante de la présidence. Elle rappelle la position officielle de l'université : il n'y a pas de partenariats institutionnels avec Israël. Elle ajoute par ailleurs qu'il ne peut y avoir d'engagement du laboratoire mais seulement un engagement personnel.

- L'intégration des doctorants au sein de VALE

Prise de parole de Valentine Lerouge qui fait état d'une enquête menée auprès des doctorants de VALE sur le sujet de leur sentiment d'intégration dans l'Unité. Il apparaît que la structure du laboratoire n'est pas toujours claire pour tous les doctorants, notamment pour les nouveaux doctorants et que les doctorants pensent qu'ils ou elles pourraient être associé.e.s plus étroitement au séminaire général. En concertation avec Line Cottagnies et Charlotte Ribeyrol, les représentantes de doctorants suggèrent d'organiser une journée de rentrée qui permettra l'intégration des nouveaux venus et un tour de table des activités des membres. Des doctoriales de VALE seront également organisées le **17 juin de 14 h à 18 h00**, suivies d'un pot. Dans le cadre du séminaire général, des doctorantes et doctorants pourront modérer les séances en binôme avec les collègues titulaires.

La séance est levée à 13h.