

Compte rendu de la réunion du conseil de VALE.
13 novembre 2024 à 9h sur Zoom

Présents : Juliette Utard, Thomas Constantinesco, Stella Granier, Marie Duic, Elizabeth Moulin, Fiona McCann, Alexis Tadié, Line Cottegnies, Aloysia Rousseau, Marie-Céline Daniel, Charlotte Ribeyrol, Julie Vatain-Corfdir, Valentine Lerouge, Alice Clabaut.

Excusés : Elisabeth Angel-Perez, Cécile Beaufiles, Guillaume Fourcade, Benjamine Toussaint,.

Ordre du jour :

1. Accueil

2. Actualités de l'équipe

Juliette Utard prend la parole pour l'axe poésie dont le thème est toujours la poésie exposée. Les prochaines séances sont les suivantes :

- Le jeudi 12 décembre 2024: Abigail Lang (Paris-Cité) sur l'exposition « Adventures in Poetry » (jan-avril 2024, bibliothèque américaine du CIMP)
- [date à confirmer] Le jeudi 16 janvier 2025 : Mica Gherghescu (Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky) sur les expositions qu'elle a coordonnées (d'Aimé Césaire à Ghérasim Luca, de Bernard Heidsieck à la poésie concrète) au Musée national d'art moderne.
- Le jeudi 3 avril 2025 : Catherine Marcangeli (Paris Cité, LARCA) sur le festival *Mersey Sound* (poésie, musique, arts visuels) qu'elle a monté à Liverpool en 2017 pour les 50 ans de *The Mersey Sound* (Penguin Modern Poets, 1967).

Des discussions sont également en cours pour inviter la poète Joy Harjo.

Julie Vatain-Corfdir et Aloysia Rousseau présentent les activités de l'axe théâtre :

Dans le cadre de son IUF, Julie Vatain travaille avec ses étudiants sur une traduction d'une pièce de Richard Nelson. Ce dernier vient en Sorbonne pour participer au séminaire de Master et une lecture de la traduction complète sera proposée le 17 décembre.

Dans le cadre du projet ANR ACTIF, Anne-Florence Quaireau travaille sur une traduction d'*Ugly Lies the Bone* de Lindsey Ferrentino avec ses étudiants de l'université d'Angers.

Mark Robinson viendra parler de son dernier livre au second semestre.

Aloysia Rousseau ajoute que des discussions sont en cours avec les théâtres du Rond Point, Malakoff et Nanterre Amandiers pour organiser des tables rondes au second semestre en Sorbonne autour du *Firmament* et de *Rapt* de Lucy Kirkwood, mis en scène par Chloé Dabert, et *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mis en scène par Christophe Rauck.

Line Cottegnies prend la parole pour l'axe Modernités qui organise cette année un séminaire conjoint avec PEARL-Episteme autour de l'actualité de la recherche, avec un angle méthodologie. Les séances ont lieu en Sorbonne au premier semestre, à Paris 3 au second semestre. Un colloque international « Aphra Behn on the move » se tiendra du 18 au 20 juin 2025 a été diffusé. L'invitée de la prochaine séance du 21 novembre est Sylvie Kleiman-Lafon (Paris-Nanterre).

Thomas Constantinesco prend la parole pour A19 :

Une JE sur Hawthorne est prévue le 7 février puis une séance en ligne faisant intervenir des collègues américains le 28 mars. Des séances ponctuelles sont prévues en mars et avril. Le programme est sur le blog d'A19. Un colloque international des sociétés Poe et Hawthorne se tiendra du 1^{er} au 4 juillet 2025. Les organisateurs ont reçu 160 propositions. T. Constantinesco rappelle qu'Alice de Galzain est postdoctorante à VALE depuis septembre et qu'elle fait le relais entre le blog A19 et le site de VALE.

Fiona McCann prend la parole pour PACT qui est en pleine mutation. Une réunion se tient le 2 décembre avec Claire Wrobel, Cécile Beaufiles, Juliana Lopoukhine et Jagna Oltarzewska. Deux interventions sont prévues dans le cadre de *Surveillance Imaginings*. Olivier Aïm le 18 novembre, Lucie Thompson le 10 mars par Zoom. Sarah Thornton intervient le 26 novembre dans le cadre du séminaire Keywords (la notion sera : Coal).

Charlotte Ribeyrol prend la parole pour Chromotope qui est dans sa dernière année. Il s'agit désormais de boucler les publications et d'organiser le colloque de clôture qui se tiendra aux Cordeliers et au CNAM du 26 au 28 juin prochains sous le titre *Chromatic Encounters*. Le colloque *Japonism and Colour* se tient à Tokyo et sur Zoom le 1^{er} décembre 2024. Les actes du séminaire du CNAM, et du colloque Colour Matters qui a eu lieu à Oxford en 2023 vont être publiés en open access. Un livre consacré à John Singer Sargent co-écrit avec Isabelle Gadoin et Emily Eells sortira en septembre prochain. Une exposition se tiendra à Orsay au même moment.

Alexis Tadié prend la parole pour l'axe Transculturalisme qui est en « demi-sommeil » dans la mesure où Jaine Chemmachery est en congé pour recherche ce semestre et lui-même le semestre prochain. John McLeod viendra parler de son dernier livre mi-mai.

Marie-Céline Daniel prend la parole pour le pôle Renaissance. Les pôles Europe et Lumières et Europe et Renaissance sont devenus l'Initiative Europe. Le premier colloque a eu lieu la semaine dernière sur le thème des catastrophes et calamités à la première modernité. Une AG est prévue en janvier. Il est prévu de mettre en place des collaborations le Château d'Ecouen (Musée national de la Renaissance).

Line Cottegnies rappelle que l'Initiative Théâtre et l'Initiative Genre sont désormais des réseaux. L'Initiative Théâtre devient le réseau AcT (en s'appuyant sur le séminaire du PRITEPS) doté d'un budget encore non officiel pour les cinq prochaines années. Il n'y a plus de contrats doctoraux associés pour l'instant.

Alexis Tadié ajoute que le projet d'initiative Francophonie, initié par Romuald Fonkoua, pourrait être refondé sous la forme d'un réseau dans les semaines prochaines.

Elizabeth Moulin prend la parole pour OVALE. Le premier séminaire a eu lieu la veille avec une intervention d'Alexis Tadié sur l'Après Thèse. Une publication issue de la JE « Au Lit ! » est en préparation pour soumission à *Sillages critiques*.

3. Point financier

Alexis Tadié précise que nous avons dépassé le budget, mais qu'une rallonge a été demandée. Il ne faut pas hésiter à signaler les remboursements non encore perçus.

4. Intervention des représentantes des doctorants

Alice Clabaut partage le sondage annuel effectué auprès des doctorants (11 ont répondu cette année) avec les membres du conseil. Le manque de locaux reste un problème auquel s'ajoutent les difficultés d'accès à certaines ressources en ligne.

Aloysia Rousseau confirme que cette question de l'accès à certaines revues ou ressources est un sujet dont il faut s'emparer. La BIS n'a pas accès à de nombreuses ressources essentielles comme les revues du groupe Taylor and Francis. Il faut poursuivre les discussions avec la BIS et la Bibliothèque de Sorbonne Université afin que les doctorants et enseignants-chercheurs ne soient pas privés de ressources essentielles pour leur recherche.

Line Cottagnies précise que Sorbonne Université a pris une décision politique de se retirer de certains bouquets internationaux trop onéreux pour privilégier le Libre Accès.

Alice Clabaut signale que plusieurs doctorants font état de difficultés en ce qui concerne le bien-être mental. Alexis rappelle que les directrices et directeurs de recherche et les membres du bureau peuvent offrir une oreille attentive aux doctorants qui souhaiteraient partager ces difficultés.

Certains doctorants souhaiteraient que les séances du séminaire soient disponibles en hybride. On propose d'offrir à nouveau une transmission en hybride pour la prochaine séance pour voir si la logistique n'est pas trop complexe. Les membres du bureau envisagent d'investir dans du matériel de qualité pour pérenniser l'hybride.

5. Sillages critiques

Line Cottagnies rappelle que le numéro sur la Réception a été publié en juillet dernier ; un numéro sur le Modernisme est en cours de finalisation : *Modernist Renaissance* ; il sera publié d'ici décembre. Il est conçu en diptyque avec un autre numéro sur *Modernist Transmissions* qui paraîtra au premier semestre 2025. Elle passe le relais à Juliette Utard et Juliana Lopoukhine à la fin de l'année.

Juliette Utard précise que le numéro *Modernist Transmissions*, issu d'un atelier de la SAES, va bénéficier d'une aide à la publication attribuée par la SAES ainsi que de contributions de la société d'études modernistes et études woolfiennes, qui financeront une relecture professionnelle. Les deux nouvelles éditrices souhaitent mettre en place la relecture professionnelle de manière systématique.

Alexis Tadié ajoute qu'une remise des textes pour le numéro « A Table » est prévue pour la fin de l'année.

6. Examen des dossiers FIR

Juliette Utard et Juliana Lopoukhine :

La demande de subvention de 200 euros à VALE pour l'aide à la publication de *Sillages critiques* (relecture et traduction pour le numéro "Modernist Transmissions" qui paraîtra au printemps 2025) est accordée. Thomas Constantinesco rappelle qu'une subvention peut également être demandée au CNRS.

Thomas Constantinesco :

La demande de subvention de 500 euros à VALE pour le colloque Poe/Hawthorne co-organisé avec les deux sociétés savantes consacrées à ces auteurs et des collègues de la Sorbonne Nouvelle, d'Université Paris Cité et de l'Université de Bretagne Sud est accordée.

Line Cottagnies :

La demande de 1000 euros à VALE pour le colloque Aphra Behn (juin 2025), coorganisé avec Sorbonne nouvelle et Paris Cité, est accordée.

Laurent Folliot :

Alexis Tadié lui a demandé de revoir sa demande de 2000 euros pour le colloque Romantic Shock and Surprise qui était trop élevée. La nouvelle de demande de 800 euros à VALE (et de 400 euros à l'ED) a été accordée.

Jean-Yves Pellegrin :

Le conseil donne un accord de principe pour une contribution de VALE de 800 euros maximum pour un colloque consacré à Brian Evenson mais il est demandé à Jean-Yves Pellegrin de fournir un dossier complet (avec les montants accordés par les différentes sources de financement) avant la date butoir proposée par le FIR.

Alexis Tadié précise que c'est aux porteurs de demandes d'envoyer le dossier complet à Mme Henny avant le 18 novembre.

6. Questions diverses :

Alexis Tadié rappelle que l'AG de VALE se tiendra le 23 janvier et que nous aurons le plaisir d'écouter nos collègues Fiona McCann, Tatjana Silec et Alice de Galzain.

Par ailleurs, une nouvelle politique a été mise en place pour les signatures d'article. La signature formelle pour VALE est la suivante :

Sorbonne Université, Voix anglophones : Littérature et esthétique, VALE, F-75005 Paris, France

Un appel pour les bourses de mobilité doctorale a circulé : pour demander un financement, il faut que les laboratoires contribuent au budget global en plus du financement ED. Si vous souhaitez monter un dossier pour la prochaine échéance (15 novembre), il faut en informer très rapidement Alexis Tadié. **A noter** : Cette disposition ne s'appliquera pas à cette campagne-ci.

La campagne pour les invitations de professeurs (un mois) a commencé. Benjamine Toussaint avait proposé Fiona Robertson trop tard l'an dernier. Peut-être va-t-elle réitérer sa demande cette année. Alexis Tadié propose le nom de Lynn Festa, professeur à Rutgers.

Marie-Céline Daniel se réjouit de la remise d'un Doctorat Honoris Causa à l'autrice Chimamanda Ngozi Adichie. La cérémonie aura lieu le 25 mars.

Alexis Tadié propose un rendez-vous avec les représentantes des doctorants pour faire un point sur les questions écologiques.

En ce qui concerne les contrats doctoraux, l'ED avait estimé le jour de la réunion que VALE présentait trop de candidatures (7 candidatures, réduites à 6). Il avait été décidé à ce moment-là par l'ED que chaque laboratoire présentait 4 candidatures maximum. Nous avions estimé que nous ne souhaitions pas sélectionner les candidatures, mais il faut essayer d'évaluer en amont le nombre de candidatures potentielles. Une piste possible est de limiter à une candidature par directeur de recherche. Une discussion s'engage : pourquoi l'équipe VALE doit-elle réduire ses candidatures à 4 alors même que c'est un laboratoire qui comporte davantage de membres HDR que d'autres équipes plus petites ? Il faut trouver une solution qui ne soit pas au détriment des doctorants qui souhaitent s'inscrire à la Sorbonne.

Fin de la séance à 10h50.