

Compte rendu de la réunion du bureau de VALE 03.07.2024 à 9h (en ligne)

Présents : Cécile Beaufiles, Thomas Constantinesco, Guillaume Fourcade, Charlotte Ribeyrol, Aloysia Rousseau, Françoise Sammarcelli, Alexis Tadié, Benjamine Toussaint, Juliette Utard

Excusés : Elisabeth Angel-Perez, Emma Bartel, Alice Clabaut, Line Cottagnies, Marie-Céline Daniel, Marie Duic, Valentine Lerouge, Kamila Mamadnazarbekova, Elisabeth Moulin, Julie Vatain-Corfdir.

Ordre du jour :

1. Accueil et nouvelles des membres

Alexis Tadié remercie Françoise Sammarcelli pour son investissement dans la recherche menée au sein de VALE et se réjouit que cette dernière continue à faire vivre l'axe « Texte et Image » à la rentrée prochaine. Il remercie également Pascal Aquien qui part lui aussi à la retraite à la fin de l'année universitaire.

2. Actualité des axes

- Aloysia Rousseau prend la parole pour l'**axe théâtre**. L'axe théâtre a organisé une rencontre avec Lucy Kirkwood à l'automne 2023 et a ensuite été associé à la JE sur la résilience organisée par Julie Vatain-Corfdir dans le cadre de son IUF. La traditionnelle journée d'étude de juin n'ayant pas pu se tenir, une journée se tiendra en septembre afin d'écouter les doctorantes et de faire un tour de table des publications et projets des membres de l'axe. Aloysia Rousseau soulève le problème des séminaires qui se multiplient et se télescopent vidant parfois des séances pourtant passionnantes de leur public et ajoute que cette question sera abordée lors de la journée de septembre.

- Alexis Tadié abonde dans son sens. C'est une question que les membres de l'**axe Modernités 16-18** se sont également posée et une solution éventuelle est la mutualisation avec d'autres laboratoires. L'axe Modernités a été approché par la Sorbonne Nouvelle pour mutualiser les séminaires ce qui pourrait être une solution si les intérêts scientifiques des collègues se recoupent.

- En ce qui concerne l'**axe Transculturalismes**, la série de séminaires s'est terminée avec l'intervention de Juliana Lopoukhine sur la littérature apatride. L'an prochain, Jaine Chemmachery sera en congé au S1, Alexis Tadié au S2. Se pose la question du maintien du séminaire ou de mettre le séminaire en pause pendant un an. Un projet de publication est en cours de discussion suite au colloque « A Table » qui s'est tenu en avril.

- Juliette Utard prend la parole pour l'**axe Poetry Beyond**. Elle remarque que les méthodes d'évaluation des laboratoires de recherche nous poussent à être toujours plus « productifs » et qu'il faudrait sans doute repenser les choses en amont. En ce qui concerne Poetry Beyond, une séance est prévue avec une collègue historienne de l'art mais la date reste à définir. Les séances ouvertes aux étudiantes et étudiants de Master reprendront l'an prochain ainsi que des lectures de poésie. La séance avec Terrance Hayes a été un succès grâce au partenariat avec le service culturel de Sorbonne Université et l'American Library in Paris. Le poète jamaïcain Kwame Dawes sera à Paris dans le cadre du festival Baldwin et interviendra peut-être en Sorbonne si une salle est disponible à une date convenable. Une série de lectures sera par ailleurs sans doute organisée autour du thème « Black Poets Matter ». Au printemps 2025, la BIS va accueillir une exposition des cartes postales d'Elizabeth Bishop qui est passée par Vassar en 2023 et sera à Key West en 2025. Un colloque sur « postcard poetry » est prévu dans ce cadre.

En ce qui concerne les possibles partenariats, Alexis Tadié souligne que des collaborations sont possibles avec le centre culturel irlandais et rappelle que nous avons collaboré dans le passé avec le British Council.

- Charlotte Ribeyrol prend la parole pour parler des activités de **Chromotope**. En février, Charlotte Ribeyrol et Stefano Evangelista sont intervenus dans une séance de Poetry Beyond pour parler de l'exposition *Colour Revolution* qui s'est terminée en février. Il y a eu 45 000 visiteurs, de nombreux articles dans la presse et des podcasts. L'exposition a obtenu le prix de *The Association for Art History*. Ils ont également présenté une candidature au *Public Engagement Award* de l'ERC et attendent les résultats. Un cycle de conférences s'est tenu au Japon autour de l'exposition et a donné lieu à des nouvelles collaborations, notamment avec The Society of the Study of Japonism. Un colloque sera organisé sur le Japonisme et la couleur. L'équipe a obtenu une extension pour le colloque de clôture qui se tiendra en juin 2025 autour de Littérature et Couleur. Deux numéros de la revue *Techne* consacrés aux matières noires ont été publiés en 2023. D'autres publications sont en cours, parmi lesquelles une publication issue du colloque « Burges and Friends » qui s'est tenu à Oxford. Un partenariat avec Sheffield University, avec la Ruskin Collection plus précisément, a également été mis en place.

- Cécile Beaufiles prend la parole pour **l'axe PACT**. Le séminaire Keywords de Jagna Oltarzewska a repris cette année avec une intervention de Catherine Bernard. La dernière séance de l'Actuel, coordonnée par Juliana Lopoukhine, s'est tenue fin juin. Le projet Surveillance co-dirigé par Claire Wrobel et Cécile Beaufiles s'est terminé en juin avec pour point d'orgue un colloque du *Surveillance Studies Network* qui s'est tenu en Slovaquie fin mai. De nouveaux partenariats avec des universités américaines sont en cours de discussion.

- Thomas Constantinesco prend la parole pour **A19** et rappelle que le séminaire est né d'un modèle collaboratif mis en place par Paris Cité. L'an prochain, les séances seront ouvertes à la faveur de tel ou tel ouvrage récent. Des séances seront également consacrées au projet Emergence *AmHealth*. Une dernière série de séances sera utilisée pour que des collègues puissent présenter leur travail sous forme de reading/writing group. Un congrès avec les sociétés Poe et Hawthorne se tiendra en juillet 2025 sur trois jours et trois sites : Jussieu, la Sorbonne Nouvelle et Paris Cité. Alice de Galzain sera en post doc (pour deux ans) à Sorbonne Université à partir de septembre 2024. En revanche, il n'y a pour l'instant pas de poste de travail pour elle. Charlotte Ribeyrol confirme que c'est un problème. Ils sont douze enseignants chercheurs à avoir dû se partager un bureau pour Chromotope.

Plusieurs collègues conseillent de se tourner vers le site Jussieu où davantage de salles et de bureaux semblent disponibles.

- Guillaume Fourcade prend la parole pour **CanFac** : 4 JE ont été organisées. L'an prochain deux journées d'études sont déjà prévues, le 16 novembre et 22 mars. Il y aura une soirée littéraire en janvier avec trois poètes slameurs : un germanophone, un scandinave et un néerlandophone. CanFac s'est également positionné dans le cadre de SPHINX pour animer un sous-axe (patrimoines instrumentalisés).

- Françoise Sammarcelli prend la parole pour **Texte et Image**. Le 12 et 13 juin 2025 se tiendra un colloque co-organisé avec Anne-Laure Tissut et Monica Manolescu consacré à Steve Tomasula dans le cadre d'un partenariat avec University of Chicago à Paris. La demande de 500 euros à VALE (pour un budget total de 10 000 euros) est acceptée à l'unanimité.

Alexis Tadié souligne le risque d'embouteillage de colloques internationaux au mois de juin 2025, puisqu'aux colloques déjà mentionnés, il faut rajouter le colloque international Aphra Behn organisé par Line Cottagnies (avec Clara Manco et Aurélie Griffin) du 18 au 20 juin 2025.

3. Séminaire VALE 2024-2025

Le calendrier des séances, disponible sur l'agenda de VALE, est le suivant :

10 octobre : Estelle Zhong Mengual (Beaux-Arts, le vivant dans l'art)

7 novembre : Christina Faraday (Cambridge, vivid art in Post-Reformation England)

6 février : Michael Jonik (Sussex)

20 mars : Liliane Campos (Sorbonne nouvelle, Lit GB 20-21 et biologie)

10 avril : Kirsty Sinclair Dootson (UCL, material and technical history of modern visual media)

4. Intervention des représentantes des doctorants

Les représentantes des doctorants ne sont pas présentes mais nous ont fait savoir qu'elles n'avaient rien à signaler si ce n'est le très bon déroulement de la journée d'étude « Au Lit ! ». Alexis fait un point sur les contrats doctoraux obtenus pour la rentrée prochaine par VALE :

- Contingent ED :

Flore Emmerich, directeur de thèse : Pascal AQUIEN

Claire Pascal, directeur de thèse : Alexis TADIE

Pauline Marshall, directrice de thèse : Claire WROBEL

- Humanités médicales :

Ana Shmatenko, directeur de thèse : Thomas CONSTANTINESCO

- Humanités numériques

Ada Souchu, directrice de thèse : Line COTTEGNIES

- ENS rue d'Ulm

Louise Delumeau, directeur de thèse : Alexis TADIE

Alexis Tadié dit être farouchement opposé au principe du quota : il est question de n'autoriser que quatre contrats doctoraux lors de la prochaine campagne. Tous les excellents dossiers de cette année n'auraient pas pu être acceptés si cette règle avait été mise en place.

5. Point financier

Mme Lambourde a communiqué à Alexis un état des dépenses générales. Il reste du budget à dépenser. N'hésitez pas à demander des missions ou à monter d'autres opérations.

En ce qui concerne la réservation de salle pour les colloques et autres événements, Juliette Utard rappelle que le campus Cordeliers est gratuit sauf après 18h30 (paiement de la sécurité, du nettoyage etc.)

6. Profil des postes de PR et de MCF

Deux postes seront proposés l'an prochain :

- PR de littérature américaine : il sera fléché littérature contemporaine 20-21^{ème} avec mention d'un intérêt pour les rapports entre texte et image.
- MCF en littérature britannique : il s'agit de la transformation du poste de Pascal Aquien en poste de MCF. Avec le départ de Pascal il n'y aura plus de professeur susceptible d'encadrer la poésie dans son ensemble. Les membres du bureau confirment qu'un fléchage en poésie britannique 19-21^{ème} serait bienvenu pour ce poste.

7. Demandes de rattachement

Les demandes de Claire Labarbe et de Victoria Moul sont acceptées à l'unanimité.

8. Questions diverses

Thomas Constantinesco informe le bureau qu'il soutient la candidature d'Antoine Traisnel à une bourse Paris IAS, « Research chair on major societal changes 2025-2026 ». Il s'agit d'un projet en biopolitique.

La séance est levée à 10h30.