

Matières vivantes / Living Matters

Le titre de ce cycle de réflexions communes pour la période 2023-2025, « Matières vivantes / Living Matters », fait écho à l'ouvrage fondateur de Jane Bennett, *Vibrant Matter* (Duke UP, 2010), qui a largement contribué au tournant matériel (*material turn*) qu'ont pris les Humanités ces dernières années. Bennett s'y intéresse aux vibrations de la matière et au brouillage qu'elles entraînent de certains dualismes hérités de la philosophie des Lumières : sujet / objet, culture / nature, animé / inanimé, vie / mort. Il s'agit de reconnaître un mouvement, une motion propre de l'objet, ou plutôt de la chose, des choses, animées par une agentivité propre que Spinoza désignait déjà du concept de *conatus*. La reconnaissance de la vitalité, de l'énergie de la matière est précisément ce qui fait basculer de l'objet en tant qu'objet de connaissance à la chose en tant qu'« actant » au sens de Bruno Latour, c'est-à-dire une force d'agentivité non-nécessairement corrélée à une volonté humaine – ce que Deleuze nomme un « opérateur ». La puissance des choses – *thing-power* dans le vocabulaire de Bennett –, et notamment leur puissance de décentrement, est au cœur du travail que nous souhaitons mener les deux prochaines années au sein de VALE. Pour ce faire, nous aimerions élargir la question au-delà de la périodisation retenue par Bennett pour considérer la façon dont la vie de la matière anime les productions littéraires, artistiques et culturelles du monde anglophone, depuis la première modernité jusqu'à l'époque contemporaine.

Nous nous proposons de décliner cette étude de la vie, des vies, de la matière selon plusieurs axes thématiques qui ne se veulent ni exclusifs, ni exhaustifs, et à partir desquels nous envisageons aussi de réfléchir, de manière transdisciplinaire, aux singularités de situations historiques et nationales spécifiques :

- la matérialité du corps et le rapport vie/mort ;
- la question religieuse ;
- la matérialité de l'art (matériaux, pigments, supports) et du geste de l'artiste ;
- la matérialité du livre ;
- la matérialité des archives, y compris des données numériques ;
- la santé environnementale et l'imbrication de l'humain dans son / ses environnement(s).

Bibliographie indicative :

Alaimo, Stacy. *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*. Indiana UP, 2010.

Alaimo, Stacy. *Exposed: Environmental Politics and Pleasures in Posthuman Times*. Minnesota UP, 2016.

Bennett, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke UP, 2010.

Bennett, Jane. *influx & efflux : writing up with Walt Whitman*. Duke UP, 2020.

Chen, Mel Y. *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*. Duke UP, 2012.

Chen, Mel Y. *Intoxicated: Race, Disability, and Chemical Intimacy across Empire*. Duke UP, 2023.

Cohen, Jeffrey Jerome (ed.). *Prismatic Ecology. Ecotheory Beyond Green*. University of Minnesota Press, 2013.

Dootson, Kirsty S. *The Rainbow's Gravity: Colour, Materiality and British Modernity*. Yale UP, 2023.

Faraday, Christina. *Tudor Liveliness. Vivid Art in Post-Reformation England*. Yale UP, 2023.

Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, 2013.

Roque, Georges. *La cochenille, de la teinture à la peinture*. Gallimard, 2021.

Young, Diana. *Rematerializing Colour, From Concept to Substance*. Sean Kingston Publishing, 2018.

Zhong Mengual, Estelle. *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Actes Sud, 2021.