

Surveillance Imaginings – seminar (PACT, VALE, Sorbonne University)

English version

Giorgio Agamben (2009) has defined those who are “truly contemporary” as “those who neither perfectly coincide with [their time] nor adjust themselves to its demands”. This seminar seeks to explore how contemporary fiction shapes and reflects public attitudes towards surveillance, introduces much-needed critical distance and opens up the possibility of resistance. While surveillance tends to immediately evoke policing, it encompasses “processes in which special note is taken of certain human behaviours that go well beyond idle curiosity” (David Lyon, 2007) and is inherently ambivalent, ranging from care to control. The seminar studies how systems of surveillance are thematised in literature and film, as well as the myriad dystopian networks enabled by digital technologies and AI, which have made surveillance increasingly disembodied.

Moving beyond technological determinism, it aims to probe the ethical ramifications and shifts in the relation to self, space and others which fiction explores through hypothetical scenarios and thought experiments. How are notions of (in)visibility, transparency and privacy redefined and negotiated? What new forms of subjectivities – such as “data doubles” or “data selves” – are appearing? If surveillance is the “purposeful, routine, systematic and focused attention paid to personal details” (Murakami Wood et al., 2006), what new forms of attention may be discerned in the intersubjective and political spheres? What new visual and textual imaginaries as well as formal innovations are emerging?

The seminar is organised in the context of the “Surveillance Imaginings” project (2023-2024) and builds on workshops which have already been held within the framework of the strategic partnership between Sorbonne University and the University of Sydney.

<https://vale.sorbonne-universite.fr/partenariat-sorbonne-universite-sydney-university-projet-surveillance-imaginings/>

Version française

Giorgio Agamben (2009) a défini le « vrai contemporain » comme « celui qui ne coïncide pas parfaitement à [son temps] ni n’adhère à ses prétentions ». Ce séminaire cherche à explorer comment la fiction contemporaine façonne et reflète les attitudes du public envers la surveillance, introduit une distance critique indispensable et ouvre la possibilité de la résistance. Si la surveillance tend à évoquer immédiatement le maintien de l’ordre, elle englobe des « processus dans lesquels une attention particulière est portée à certains comportements humains qui va bien au-delà de la simple curiosité » (David Lyon, 2007) et est intrinsèquement ambivalente, allant du *care* au contrôle. Le séminaire explorera la manière dont les systèmes de surveillance sont thématés dans la littérature et le cinéma, ainsi que la myriade de réseaux dystopiques rendus possibles par les technologies numériques et l’IA, qui ont rendu la surveillance de plus en plus décorporisée.

Au-delà du déterminisme technologique, il vise à sonder les ramifications éthiques et changements dans les relations à soi, à l’espace et aux autres que la fiction explore à travers de scénarios hypothétiques et expériences de pensée. Comment les notions de visibilité et invisibilité, de transparence et de vie privée sont-elles redéfinies et négociées ? Quelles nouvelles formes de subjectivité – « data doubles » et « data selves » – apparaissent ? Si la surveillance est « l’attention

délibérée, routinière, systématique et ciblée portée aux détails personnels » (Murakami Wood et al., 2006), quelles nouvelles formes d'attention peuvent être discernées dans les sphères intersubjective et politique ? Quels nouveaux imaginaires visuels et textuels ainsi qu'innovations formelles peut-on distinguer ?

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du projet « Surveillance Imaginings » (2023-2024) et s'appuie sur des ateliers déjà organisés au sein du partenariat stratégique entre Sorbonne Université et l'Université de Sydney.

Dates 2023-2024 :

- Séance 1 : 24 novembre 2023, 10h (heure de Paris), sur Zoom
Intervenante : Tyne Daile Sumner (Université de Melbourne)
Titre : à confirmer
Auteure de *Lyric Eye: The Poetics of Twentieth-Century Surveillance* (Routledge, 2022)
Commence cette année un projet DECRA (Discovery Early Career Researcher Award) de trois ans sur la surveillance dans la fiction contemporaine

- Séance 2 : 11 mars 2024, 17h-19h, Maison de la recherche, salle 001
Intervenant : Jean-Michel Ganteau (Université de Montpellier)
Titre : autour de son ouvrage *The Poetics and Ethics of Attention in Contemporary British Narrative* (Routledge, 2023)