

## **Keywords in Critical Theory: seminar 2024**

**Sorbonne Université**

**Axe PACT**

**Penser l'ACTuel: fiction, non-fiction, théorie**

The impulse behind Raymond Williams' *Keywords: a Vocabulary of Culture and Society*, published nearly 50 years ago, is at once modestly empirical and impressively ambitious. Williams circumscribes his field from the outset and investigates a "vocabulary" (*K*, 15) rather than proposing a dictionary – yet his entries are bold. He selects signifiers that are pivotal in social, political and cultural debate – polysemous, wide-ranging, capacious and fluid, open to semantic re-inflection in different historical conjunctures. Words such as "culture", "society", "nature" and "experience" operate, as Martin Jay suggests, "in shifting force fields with other words, creating unexpected constellations of counterconcepts and antonyms, as well as a spectrum of more or less proximate synonyms." (3) Williams pursues his lexical investigations within this broad "field of meanings" (*K*, 25), tracing lines of development and patterns of interconnection which together illuminate a given moment in time. Attentive to the historical origins and uses of a word, Williams also shows how words embed history in a complex mesh of semantic overlap and discursive practice. In *Keywords*, the word emerges memorably as both recorder and shaper of shifts in collective consciousness, alive and porous to the passage of time.

The framing device for this seminar is inspired by Williams' work and orientation. Researchers will be invited to present and analyse a key word in their critical practice, taking time to explore its history, contextualize its use, and defend its relevance. They will be asked to consider its heuristic force within their chosen field; and beyond this, to reflect on its broader social, cultural and political resonances. The federating topic of our research axis is the contemporary moment – "penser l'actuel" – and it is hoped that a sustained reflection on key words in critical discourse might also reach into a collectively experienced present, mapping its coordinates and its singular "structure of feeling", Williams' suggestive formula for "meanings and values as they are actively lived and felt" (*ML* 112).

The need for a focused, keywords approach is rooted in observation of critical practices and trends in the humanities today. First, we take stock of the exponential growth, hybridization and dissemination of theoretical approaches over the past sixty years, under the impulse of what is loosely called "theory" and (with a more critical spin), "French theory". Secondly, we note the complexities of our current theoretical moment, as it responds to the gravity of climate change, pandemic and geopolitical turbulence. We witness the emergence of new ontologies centred on the object, which reinvigorate debate in these areas. Finally, we observe tensions peculiar to a French institutional context resistant to the politicizing strain of the "studies" paradigm. In such a climate, it will be helpful to situate and discuss the tools we use, as a research community, to unpack text, artefact, image and performance.

In *Keywords*, Williams underlines the social dimension of his project. His corpus consists of words familiar to an educated public. In the spirit of this enterprise, this seminar would like to

engage a community which, notwithstanding the disparity of its orientations, subfields and objects of study, recognizes the conjunctural salience of certain signifiers. Ideally, key words will be points of light illuminating a shared present as well as privileged points of entry into an avenue of research.

References:

- Jay, Martin. *Cultural Semantics: Keywords of Our Time*. U of Massachusetts P, 1998.  
Williams, Raymond. *Keywords: a Vocabulary of Language and Society*. 1976. Fontana, 1988.  
Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. 1977. OUP, 1978

\*\*\*

L'impulsion qui anime l'ouvrage *Keywords: a Vocabulary of Culture and Society* de Raymond Williams, publié il y a près de 50 ans, est à la fois humblement empirique et d'une impressionnante ambition. Williams circonscrit son domaine dès le départ et, plutôt que de proposer un dictionnaire, analyse un « vocabulaire » (K, 15). On est cependant saisi par l'audace de ses entrées. Les signifiants qu'il choisit sont au cœur du débat social, politique et culturel : ils sont polysémiques et couvrent des champs larges. D'une grande amplitude et fluidité, ils accueillent des ré-inflexions sémantiques selon les conjonctures historiques. Des mots tels que « culture », « société », « nature » et « expérience » opèrent, comme le suggère Martin Jay, « dans des champs de force mouvants en relation avec d'autres mots, créant des constellations inattendues de contre-concepts et d'antonymes, ainsi qu'un spectre de synonymes plus ou moins proches ». (3) Williams poursuit ses recherches lexicales dans ce vaste « champ de significations » (K, 25), traçant des lignes de force et des modèles d'interconnexion qui, ensemble, éclairent un moment singulier du temps. Attentif aux origines historiques et aux usages d'un mot, Williams montre également comment les mots intègrent l'histoire dans un maillage complexe de chevauchements sémantiques et de pratiques discursives. Dans *Keywords*, le mot émerge de façon mémorable comme étant à la fois le porte-empreinte des changements qui s'opèrent dans la conscience collective, et celui qui les façonne, toujours vivant, toujours sensible au passage du temps.

Le cadre donné à ce séminaire s'inspire du travail et de la démarche de Williams. Les chercheuses et chercheurs seront invités à présenter et à analyser un mot clé de leur pratique critique, en prenant le temps d'explorer son histoire, de contextualiser son utilisation et de défendre sa pertinence. Elles et ils seront invités à considérer sa force heuristique dans leur domaine de prédilection et, au-delà, à réfléchir à ses résonances plus larges dans le domaine social, culturel et politique. Le sujet fédérateur de notre axe de recherche est le moment contemporain (« penser l'actuel ») et nous espérons qu'une réflexion soutenue sur les mots-clés du discours critique pourra également prendre la forme d'un présent vécu collectivement, en essayant d'en cartographier les contours, et de capturer la singularité de sa « structure de sentiment » (« structure of feeling »), selon la formule suggestive utilisée par Williams pour exprimer « les significations et les valeurs telles qu'elles sont activement vécues et ressenties » (ML 112).

La nécessité d'une approche ciblée, fondée sur des mots-clés, trouve son origine dans l'observation des pratiques et des tendances critiques dans les sciences humaines d'aujourd'hui. Tout d'abord, il s'agit de faire le point sur la croissance exponentielle, l'hybridation et la dissémination des approches théoriques au cours des soixante dernières années, sous l'impulsion de ce que l'on appelle la « théorie » et (dans une perspective plus critique), la « French Theory ». Deuxièmement, il s'agira de prendre en compte la complexité du moment théorique contemporain, qui répond à la gravité du changement climatique, des pandémies et des secousses géopolitiques. Nous assistons à l'émergence de nouvelles ontologies centrées sur l'objet, qui irriguent le débat dans ces domaines. Enfin, nous observons des tensions propres à un contexte institutionnel français qui résiste à la pression politisante du paradigme des « studies ». Dans un tel climat, il sera utile de bien situer les outils que nous utilisons en tant que communauté de recherche, et d'en débattre, afin d'analyser le texte, l'artefact, l'image et la performance.

Dans *Keywords*, Williams souligne la dimension sociale de son projet. Son corpus est constitué de mots qui sont familiers à un public cultivé. Dans l'esprit de cette entreprise, ce séminaire a pour projet d'impliquer une communauté de chercheuses et de chercheurs qui, malgré la disparité des démarches, des domaines et des objets d'étude, reconnaît l'importance conjoncturelle de certains signifiants. Les mots clés serviront de portes d'entrée privilégiées dans un domaine de recherche ; au-delà, ils auront l'ambition d'éclairer un présent commun.

#### Références :

- Jay, Martin. *Cultural Semantics : Keywords of Our Time*. U of Massachusetts P, 1998.  
Williams, Raymond. *Keywords : a vocabulary of language and society*. 1976. Fontana, 1988.  
Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. 1977. OUP, 1978.

Les citations sont traduites par Juliana Lopoukhine.