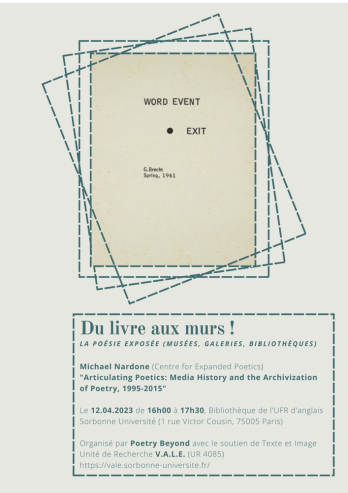
Jenny Holzer, *For Elizabeth Bishop* (20 benches engraved with poems by Vassar alumna Elizabeth Bishop), Vassar College, 2020

En 2022-2023, l'équipe *Poetry Beyond* a repris sa réflexion sur **les formes et les lieux de la poésie anglophone hors du livre** (*Poetry Beyond the Book*) entamée en 2019 autour des « autres lieux » du poème (l'épistolaire, la salle de spectacle, les archives) pour s'interroger plus précisément sur la poésie exposée dans les musées, galeries et bibliothèques.

Ouverture du cycle « Du livre au mur ! La poésie exposée (musées, galeries, bibliothèques) »
"*From Book to Hook ! Poetry on exhibit (museums, galleries, libraries)* »
Cycle de conférences interdisciplinaires
(poésie anglophone & études muséales)

Ce cycle de conférences, conçu et animé par Valentin Fauque (doctorant) et Juliette Utard (MCF), se situe dans le volet « Sciences humaines » de l'axe *Poetry Beyond*, à l'intersection de la poésie anglophone et des études muséales. Porté par l'équipe de *Poetry Beyond*, il s'inscrit dans des problématiques chères à d'autres axes de l'UR VALE, notamment *Texte et Image* et *Chromotope*.

- **Mercredi 12 avril 2022,** de 16h à 17h30**,** Sorbonne (G073) : **Michael Nardone (U. de Montréal, Center for Expanded Poetics)**, *« Articulating Poetics: Media History and the Archivization of Poetry, 1995-2015 »*



- **Lundi 15 mai 2022**, de 17h à 18h30, Serpente (D224) : **Antonia Rigaud (U. Sorbonne Nouvelle)**, *« Les 'text-paintings' de Glenn Ligon: la poésie entre lisibilité et illisibilité »*

Poésie anglophone et interdisciplinarité : activités des membres de l'équipe

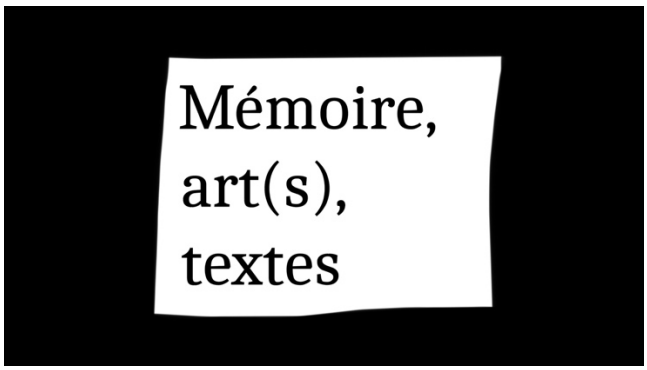
En plus du cycle consacré à la poésie exposée (dans les musées, galeries et bibliothèques) porté et organisé par l'axe *Poetry Beyond*, l'équipe continue à explorer les interactions entre études poétiques et des disciplines émergentes comme les Sound Studies et Memory Studies :

- **Poésie et *Sound Studies* :** 23-26 mai 2023, double atelier **« Poetry as Soundscape? Voices, Sounds, Noises, Silences »,** organisé par Juliette Utard et Abigail Lang dans le cadre du Congrès 2023 de l'AFEA sur « Voix, Sons, Bruits, Silences » (Université de Bourgogne à Dijon), qui s'est penché sur l'impact des Sound Studies en poésie américaine.

Avec : Elise Angioi (Université Paris 8 Vincennes-Saint–Denis) ; Yasna Bozhkova (Université Sorbonne Nouvelle) ; Yves Gardes (Université de Rouen Normandie) ; Peggy Pacini (CY Cergy Paris Université) ; David Reckford (CY Cergy Paris Université) ; Frédéric Sylvanise (Université Sorbonne Paris Nord).

- **Poésie et *Memory Studies*** : en 2023 l'équipe de *Poetry Beyond* est invitée à s'associer au **GDR Mémoire** dans le cadre du nouveau projet « Mémoire, Art(s), Textes », coporté par Céline Souchay (CNRS, Université de Grenoble) et Stéphanie Béligon (U. Chambéry). Plusieurs événements ont permis de lancer des passerelles entre les études poétiques et les neurosciences :

  1. **le 22 mai 2023**, rencontre avec les étudiants et enseignants de **l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx)**, double conférence de Juliette Utard (SU) sur « Poésie US, art et mémoire(s) » et Céline Souchay (CNRS), qui a présenté le GDR mémoire et son nouveau volet « lettres et sciences humaines » : http://www.ebabx.fr/fr/actualites/dans-les-murs/rencontre-avec-lequipe-de-laxe-memoire-arts-textes.



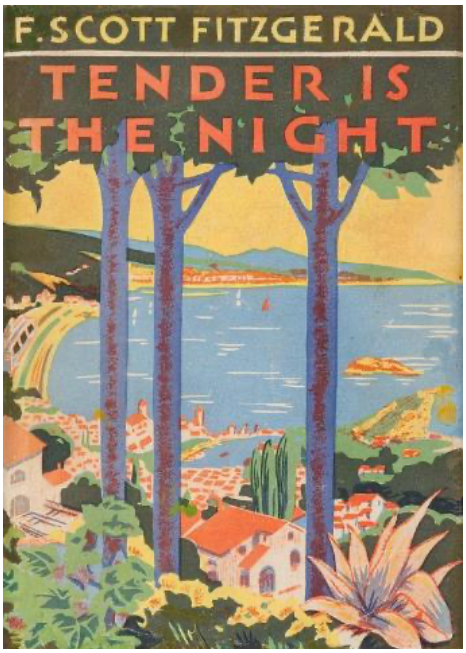
  2. **le 10 juillet 2023, journée d'étude inaugurale du projet « Mémoire, Art(s), Textes »**, qui s'est tenue à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Grenoble et à laquelle ont

participé plusieurs membres de l'équipe : https://www.msh-alpes.fr/actualites/textes-arts-memoire

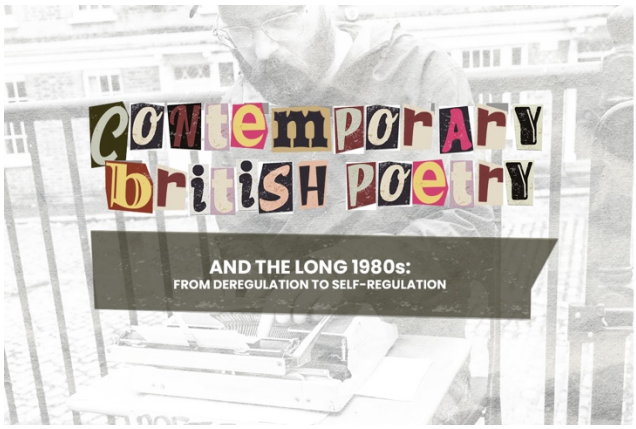
Journées d'études et colloques (2022-2023)
(portés par des membres de l'équipe)

1. 9-10 décembre 2022, Sorbonne Université et Ecole Normale Supérieure, **Colloque international** "***Oaths, Odes and Orations 1789-1830***", initialement prévu pour mars 2020 et reporté en raison de la pandémie, organisé par le Paris-London Romanticism Seminar sous la direction de Caroline Bertonèche, David Duff, Laurent Folliot (SU), Sophie Laniel-Musitelli et Marc Porée, en partenariat avec l'ENS, Queen Mary University London, Université de Lille (CECILLE), l'Institut Universitaire de France et la Société d'Études du Romantisme Anglais. Interventions de : Anna Anselmo (U. de Ferrare), Catherine Bois (U. Paris-Nanterre), Will Bowers (Queen Mary U. London), Francesco Buscemi (U. de Groningue), David Duff (Queen Mary U. London), Rémy Duthille (U. Bordeaux-Montaigne), Paul Hamilton (Queen Mary U. London), Robert W. Jones (U. of Leeds), Pierre Lurbe (SU), Dafydd Moore (U. of Plymouth), Judith Thompson (U. Dalhousie de Nouvelle-Écosse).

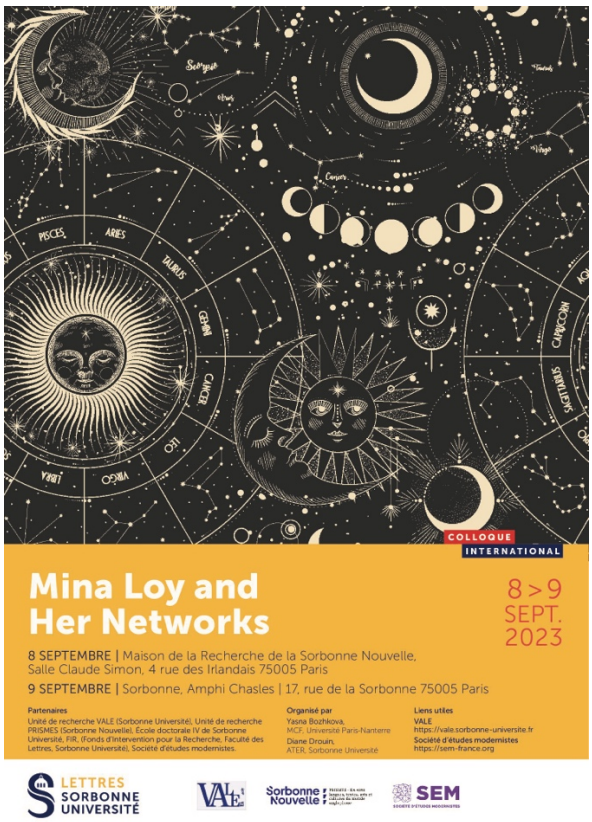
2. 27 janvier 2023, organisation par Clément Oudart (SU), Hélène Aji (ENS), Agnès Derail (ENS) et Benoît Tadié (Université Paris Nanterre), de la **journée d'étude consacrée à F. Scott Fitzgerald intitulée « *Tender is the Night* : l'œuvre singulière** », dans le cadre du programme d'agrégation 2022-2024, ENS Ulm, Paris.



3. 15-16 juin 2023, Sorbonne Université et l'Université Paris-Est Créteil, **Colloque international "Contemporary British Poetry and the Long 1980s: from Deregulation to Self-Regulation"** organisé par Bastien Goursaud (U. Paris-Est Créteil), Claire Hélie (U. Lille 3), Elise Brault-Dreux (U. Polytechnique des Hauts-de-France) et Juliette Utard (SU).



4 8-9 septembre 2023, Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle, **Colloque international "Mina Loy and Her Networks"**, organisé par Diane Drouin (ATER, SU) et Yasna Bozhkova (PRAG, Sorbonne Nouvelle). Ce colloque marque le centenaire de la publication du premier recueil de poèmes de Mina Loy, intitulé *Lunar Baedecker* (1923). Les interventions s'attachaient à examiner les réseaux artistiques et littéraires de Mina Loy, notamment dans le contexte français des années 1920-1930.



Lectures de poésie 2022-2023

Dans le cadre du colloque « Contemporary British POetry and the Long 1980s », trois poètes britanniques ont lu des extraits de leurs derniers recueils :

- 15 juin 2023, Sorbonne **:** lecture de poésie par **Deryn Rees Jones** et **Fiona Sampson**
- 16 juin 2023, UPEC : lecture de poésie par **Andrew McMillan**