

Jean-Marc VICTOR

jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr

Mots-clés domaines de recherche et spécialités :

Littérature américaine du XXe siècle. Photographie américaine.

J.-M. Victor enseigne la littérature anglaise et américaine, la traduction et l'analyse de l'image. Il est l'auteur de divers articles portant sur la littérature du Sud des Etats-Unis (Eudora WELTY, Flannery O'CONNOR, William FAULKNER), sur la nouvelle de langue anglaise (Janet FRAME, Alice MUNRO), sur la photographie américaine (Eudora WELTY, Ralph Eugene MEATYARD, Nancy REXROTH), ainsi que de la traduction d'un recueil de nouvelles inédites de Patrick WHITE, *Les Cacatoès* (Paris : Gallimard, Du monde entier, 2021, en collaboration avec Nathalie Pavec).

20th century American literature. American photography.

J.-M. Victor teaches British and American literature, translation and image analysis. He is the author of various articles on Southern United States literature (Eudora WELTY, Flannery O'CONNOR, William FAULKNER), short stories in English (Janet FRAME, Alice MUNRO), American photography (Eudora WELTY, Ralph Eugene MEATYARD, Nancy Rexroth) and the French translation of Patrick WHITE's collection of short stories *The Cockatoos* (*Les Cacatoès*. Paris : Gallimard, Du monde entier, 2021, in collaboration with Nathalie Pavec).

FONCTIONS ACTUELLES

Maître de conférences (hors classe, échelon exceptionnel), UFR d'anglais, Sorbonne-Université.

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS (incluant les 5 dernières années)

*** Ouvrages**

Les cacatoès, de Patrick WHITE, traduction (en collaboration avec Nathalie Pavec) de *The Cockatoos* (1974), recueil de nouvelles inédites en français (428 pages).
Paris : Gallimard, Collection « Du Monde Entier », novembre 2021.

*** Articles dans revues à comité de lecture**

“Dans un Etat proche de l’Ohio : *IOWA* de Nancy Rexroth.”

Sillages critiques [En ligne], 27 | 2019, mis en ligne le 25 décembre 2019, consulté le 25 décembre 2019. URL :

<https://journals.openedition.org/sillagescritiques/8156>

“A la lettre (près) : autoportraits de Ralph Eugene Meatyard”

A paraître dans *E-rea* (en ligne, printemps 2023).

“‘Many dark ribbons’ ou le format mis en fiction : *The Golden Apples* de Eudora Welty.”

Interfaces [En ligne], 46 | 2021, mis en ligne le 15 décembre 2021, consulté le 23 janvier 2022. URL : <https://journals.openedition.org/interfaces/3249>

“Ralph Eugene Meatyard : un silencieux passage de seuil.”

A paraître dans *Etudes de Stylistique Anglaise*. (en ligne, courant 2023).

* **Autres publications**

Recension de *The Eye that Is Language. A Transatlantic View of Eudora Welty* de Danièle Pitavy-Souques. Ed. Pearl Amelia McHaney. Jackson: University Press of Mississippi, 2022.

A paraître dans *Transatlantica* (en ligne, courant 2023).

Traduction de notices biographiques et entretiens pour le catalogue de la Biennale internationale d’Autun, 2021 (<https://www.biennale-autun.com/les-plasticiens>)

Arts sacrés contemporains. Autun : Edition Chapelle des Sept Dormants, 2021.

[En particulier, entretien avec l’artiste iranienne-américaine Shirin Neshat à propos de ses installations vidéo *Turbulent* (1998) et *Roja* (2016).]

II. AFFILIATIONS

Membre de l’AFEA.

Membre du groupe de recherche en littérature américaine « Texte et image », VALE, Sorbonne Université.

III. RESPONSABILITES EDITORIALES

Membre du comité de lecture de *Sillages critiques*, revue numérique de VALE, Sorbonne Université.

Membre du comité de lecture de la revue *La Clé des Langues*.

Evaluations d’articles pour les revues suivantes : *RFEA*, *Transatlantica*, *A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, *E-rea*, *Miranda*.

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION

E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud (1988).

Agrégation d'anglais (1992).

Thèse de doctorat : *L'esthétique de la trace dans l'œuvre de Eudora Welty* (sous la direction de Jean-Paul Pichardie, Université de Rouen, 1999).

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1996-2000 : AMN, puis ATER, département d'anglais de l'université de Rouen

Depuis 2000 : Maître de conférences, UFR d'anglais, Sorbonne Université

3. ENSEIGNEMENTS

Littérature britannique et américaine L2

Littérature américaine L3

Photographie américaine L2 et Master

Version L2.

4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Coordinateur des enseignements de littérature, L2.