

Françoise Sammarcelli  
email : francoise.sammarcelli@sorbonne-universite.fr

Françoise Sammarcelli est Professeure de littérature américaine à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université où elle a créé le centre de recherche Texte et Image. Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-Roses, elle a été rédactrice en chef de la *RFEA*. Elle est l'auteur d'une monographie sur l'œuvre de John Barth (*John Barth, les bonheurs d'un acrobate*, Belin, 1998) et de nombreux articles portant sur les questions de représentation, d'intertextualité et d'intersémiotique. Elle a coordonné plusieurs ouvrages collectifs : *Image et mémoire* (PUPS 2009) *L'Obscur* (Michel Houdiard 2009), *Expositions/Surexpositions (Sillages critiques 2013)*, *Textes vus, images lues (Sillages critiques 2016)*, *Des accroc sur la page (Sillages critiques 2020)*.

Françoise Sammarcelli is Professor of American literature at the School of the Arts of Sorbonne University where she created the Research Group on Text and Image. A former editor of the French journal of American Studies (*RFEA*), she is the author of a book on John Barth (*John Barth, les bonheurs d'un acrobate*, Belin, 1998) and she has published extensively on issues of representation, intertextuality and intersemiotics. She has also edited several books and special journal issues including *Picture and Memory* (Presses de l'Université Paris Sorbonne 2009), *Obscurity* (Michel Houdiard 2009), *Exposure/Overexposure (Sillages critiques 2014)* and *Visual Texts, Textual Pictures (Sillages critiques 2016)*, *Tearing up the Page (Sillages critiques 2020)*.

**Fonctions occupées :**

Depuis 1998 : Professeure de littérature américaine à Sorbonne Université  
1996-1998 : Professeure de littérature américaine à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3  
1989-1996 : MCF en littérature américaine à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3

**Formation :**

1996 : HDR « Intertextualité et forme-sens », dir. Noëlle Batt, Université Paris 8.  
1989 : Doctorat Nouveau Régime « La Chambre aux échos - l'intertextualité dans l'oeuvre de John Barth », dir. Christine Brooke-Rose, Université Paris 8, mention Très Bien.  
1981 : Agrégation d'anglais  
1978-1983 : ENS Fontenay-aux-Roses

**Enseignement :**

CM et TD de littérature américaine L3  
Option de littérature américaine L3  
Séminaire de Master 1 et 2  
CM de méthodologie littérature et intersémiotique pour Master 1  
CM et TD d'agrégation  
Responsable du Master Recherche en études anglophones

## Principales publications depuis 2014

### Ouvrages :

- *Des accrocs sur la page : lire/voir la déchirure dans la bande dessinée et le roman graphique de langue anglaise* (co-dir. avec Côme Martin), *Sillages critiques* 28, 2020.
- *Textes vus, images lues.* (dir. F. Sammarcelli), *Sillages critiques* 21, 2016/2017.

### Articles dans revues :

- « Entre humour noir et réflexivité : écouter la voix de Llewelyn Moss dans *No Country for Old Men* », *LISA* vol. 21, n°55 « *And then I woke up* » : *No Country for Old Men*, monde de fossoyeurs et de faussaires », 2023.
- « Of Art, Codes and Transcoding: Revisiting Intersemiotic Conversations in *The Age of Innocence* by Edith Wharton (1920) and Martin Scorsese (1993) », *Edith Wharton Review*, vol. 36, 2, 2020. 125-147.
- « Slowness and Renewed Perception: Revisiting Douglas Gordon's *24 Hour Psycho* (1993) with Don DeLillo's *Point Omega* (2010) », *Sillages critiques* 29, 2020.
- « Chants de ruines : enjeux esthétiques du détail dans *A Constellation of Vital Phenomena* d'Anthony Marra (2013) », *RFEA* 164, 2020. 102-114.
- « Réinventer la métafiction ? Lire/voir *Theories of Forgetting* (2014) de Lance Olsen et *There's No Place Like Time* (2015) de Lance et Andi Olsen », *RFEA* 159, 2019, p. 65-83.
- « Parcours, para-doxa, paraboles : écriture du bonheur et de la perte dans *Walden* », *RFEA* 157, 2018, p. 173-184.
- « *The Book of Portraiture* de Steve Tomasula : le roman américain contemporain au risque de l'image », *Revue de Littérature Comparée*, 2016/2, n°358, p. 231-245.
- « Hesperus is Phosphorus: *Percival Everett* by *Virgil Russell* et les fins du roman », *RFEA* 145, 2015, p. 196-210.
- « Haunted Places : Screening the Imaginary in *A Night at the Movies, or You Must Remember This* by Robert Coover », *The Imaginary/ L'Imaginaire, Word & Image Interactions* 8, ed. C. Clüver, M. Engelberts & V. Plesch, 2015, pp. 185-194.
- « Vision and Revision in Percival Everett's *Erasure* », *Lectures du Monde Anglophone 1 : Percival Everett*, ed. A. Berland et A.L. Tissut, *Revue électronique de l'Eriac*, Rouen, 2015.
- « A Museum of One's Own: The Journey of the Eye/I in Paul Auster's *The Invention of Solitude* », *Word & Image* 30 (1), *Musing in the Museum*, ed. L. Louvel & L. Petit, 2014, on line.
- « What's Postmodern about Raymond Carver ? », *Critical Insights : Raymond Carver*, Ed. Jim Plath, Ipswich, MA. : Salem Press, 2014, pp. 226-241.

Article à paraître dans revue (2022-23)

- « Rencontres intermédiales et indiscipline fictionnelle : avatars de l'ekphrasis dans "Shootout at Gentry's Junction" et "Milford Junction, 1939 : A Brief Encounter" de Robert Coover (1987) », *Textimage* 18 : « Frontières de l'image », ed. K. Chambeffort-Kay, C. Fabre & M. Olivier, 2023.

### Chapitres d'ouvrages

- « "And then suddenly sentences": *Immobility* by Brian Evenson, or the Post-Apocalyptic Novel and Textual Resistance », *Brian Evenson: L'Empire de la cruauté*, ed. S. Bauer, N. Lechevalier-Bekadar & F. Tréguer. Rennes : PU. Rennes, 2021, p. 131-141.

- « Histoire(s) inquiète(s) : enquête et mémoire dans le roman policier nordique (Henning Mankell et Arnaldur Indridason) », *Le Goût du noir dans la fiction policière contemporaine*, ed. G. Menegaldo et M. Petit, PU. Rennes, 2021, p. 31-46.
- « Crises intertextuelles et transpo(e)sitions : Poe et la littérature américaine contemporaine », *Spectres de Poe*, ed. J. Dupont et G. Menegaldo, Cadillon, Visage vert, 2020.
- « Encoding the Body, Questioning Legacy : Reflections on Intersemiotic Experiments in Steve Tomasula's *VAS: An Opera in Flatland* », *Steve Tomasula, The Art and Science of New Media Fiction*, Ed. D. Banash, New York, Bloomsbury, 2015, p. 75-98.
- « "Why would I want a picture of this tragedy ?" : The Inscription of the Eye in *What We Talk About When We Talk About Love* by Raymond Carver », *Not Far From Here: The Paris Symposium on Raymond Carver*, ed. R. Miltner & V. Fachard, Newcastle, Cambridge Scholars, 2014, pp. 53-67.

#### Communications dans un congrès

- "Facets of contemporary dystopia and textual resistance", Congrès ASAP, Université de Tartu, Estonie, septembre 2016.
- « 'A novel you can walk through' : la fiction contemporaine au-delà des limites », congrès de l'AFEA, Toulouse, mai 2016.
  - "With a Pencil as their Only Weapon : Contemporary Cartoons and the Public", ASAP, Greenville, SC, septembre 2015.
- « Hybridity revisited: when Percival and Lance play with photography (about *Percival Everett by Virgil Russell*, 2013, and Lance Olsen's *Theories of Forgetting*, 2014) », Congrès &NOW, California Institute for the Arts, Valencia, Californie, mars 2015.
- "Digital fiction, collaboration and contemplation: the case of *TOC*, a new-media novel by Steve Tomasula, Stephen Farrell, et al.", ASAP, Shanghai Jiao Tong University, juin 2014
  - "Art on the city-walls: some facets of contemporary street art", ASAP, Wayne University, Detroit, 2013

Membre de l'AFEA, la SAES, ASAP (Association for the Study of the Arts of the Present), IAWIS (International Association for Word and Image Study).

#### **Responsabilités :**

Vice-présidente de l'AFEA (1998-2000)

Rédactrice en chef de la RFEA 2000-2006

Elue membre du comité d'éthique de l'AFEA à l'automne 2001 (mandat de trois ans).

Directrice adjointe de VALE 2013-2018