Claire MASUREL-MURRAY - CV

Adresse postale : Centre Universitaire Clignancourt, UFR d'anglais, 2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris

Courriel : clairemasurel@hotmail.com

Mots-clés domaines de recherche et spécialités : catholicisme, Décadence, Fin de siècle, littérature irlandaise, littérature victorienne, religion, Aubrey Beardsley, George Moore, Frederick Rolfe, Oscar Wilde.

Claire Masurel-Murray est maître de conférences à l'UFR d'études anglophones de Sorbonne Université, où elle est enseigne la littérature de langue anglaise et la traduction. Elle est l'auteur d'une monographie sur les représentations du catholicisme dans la littérature britannique de la fin du XIXe siècle (*Le Calice vide : L'imaginaire catholique dans la littérature décadente anglaise,* Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011), et a publié plusieurs articles et chapitres d'ouvrages sur les rapports entre littérature et religion à l'ère victorienne.

Claire Masurel-Murray is Associate Professor in English at Sorbonne Université, where she teaches literature and translation. She is the author of a book on the representations of Roman Catholicism in the British literature of the 1890s, *Le Calice vide: L'imaginaire catholique dans la littérature décadente anglaise* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011), and has published several articles and book chapters on religion and literature in the Victorian Fin de Siècle.

FONCTIONS ACTUELLES

- Maître de conférences en littérature des îles britanniques à Sorbonne Université.

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS

1. Ouvrages (y compris éditions critiques et traductions)

Le Calice vide : L'imaginaire catholique dans la littérature décadente anglaise, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011.

2. Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

Cahiers victoriens et édouardiens, 80, 'Paganism in Late Victorian Britain', Autumn 2014 (editor, with Charlotte Ribeyrol).

3. Articles dans revues à comité de lecture

'Entre mythes helléniques et récits édifiants : hagiographies parodiques dans *Under the Hill* d'Aubrey Beardsley et *Stories Toto Told Me* de Frederick Rolfe', *Polysèmes,* 13, 'La Transparence', ed. Marie Laniel and Pascale Tollance, 2015 (http://polysemes.revues.org/273).

'Conversions to Catholicism among Fin de Siècle writers: A Spiritual and Literary Genealogy', *Cahiers victoriens et édouardiens*, 76, 'Believing in Victorian Times', ed. Bénédicte Coste, November 2012.

'"A chalice empty of wine" : l'imaginaire sacramentel dans la littérature fin de siècle en Angleterre', *Études anglaises*, 62/1, January-March 2009.

'Madones et femmes fatales : mythes féminins dans la littérature catholicisante de la décadence en Angleterre', *Mélanges de science religieuse*, ed. Suzanne Bray, vol. 65, n°1, January-March 2008.

4. Chapitres d'ouvrages

"George Moore and Decadent Catholicism: a case Study of *Evelyn Innes*", in *George Moore: Spheres of Influence*, ed. Kathryn Laing and Mary Pierse, Livepool: Liverpool University Presse, publication prévue le 1er octobre 2023.

'"I am not a Catholic, I am simply a violent Papist": Oscar Wilde's Protestant "Romishness"' (Chapter 10), in *Wilde's Other Worlds*, ed. Michael F. Davis and Petra Dierkes-Thrun, Routledge Studies in Nineteenth-Century Literature, New York and London: Routledge, 2018.

'Entre "Old pagan temples" et "Christian sanctuaries" (Pater 1885 : II, 124) : monuments catholiques dans la littérature fin de siècle anglaise', in *Monument et Modernité dans l'art et la littérature britanniques et américains*, ed. Catherine Lanone, Cécile Roudeau, Charlotte Gould, Antonia Rigaud, Marc Porée, and Christine Savinel, Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015.

‘“White Alb and Scarlet Camail”: The Colours of Catholicism in Fin-de-Siècle Literature’ (Chapter 9), in *The Colours of the Past in Victorian England*, ed. Charlotte Ribeyrol, Oxford, Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang, 2016.

‘Romish and un-English: Nation and Religion in the Decadent Literature of the 1890s in England’, in *Englishness Revisited*, ed. Floriane Reviron, Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2009.

‘From the Beauty of Religion to the Religion of Beauty: Catholicism and Aestheticism in Fin-de-siècle Poetry’, in *Ecstasy and Understanding*, ed. Adrian Grafe, London: Continuum, 2008.

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION

2007 : Doctorat d’anglais, Paris III, sous la direction de M. André Topia : *L’imaginaire catholique dans la littérature fin de siècle en Angleterre : esthétisme et décadence*.

Mention *Très Honorable avec les félicitations à l’unanimité.*

2003 : Pensionnaire à la Scuola Normale Superiore de Pise, Italie.

2002-2003 : Mention F.L.E. (enseignement du français langue étrangère) de la Licence, Paris III.

2001-2002 : D.E.A. de Lettres, Arts, Cultures et Linguistiques des Pays Anglophones, Paris III, sous la direction de M. André Topia : « “Le cloître ou le café” : le catholicisme dans la littérature fin de siècle en Angleterre ». Mention *Très Bien*.

2000-2001 : Pensionnaire étranger (*Visiting Fellow*) à l’Université de Harvard, États-Unis.

Juin 2000 : Agrégation d’anglais, option littérature.

1998-1999 : Maîtrise d’anglais, Paris III, sous la direction de M. André Topia : « Catholicism and the Novel : A Comparative Study of Graham Greene and François Mauriac ». Mention *Très Bien*.

1997-1998 : Licence d’anglais, Paris III. / Licence d’histoire, Paris I.

1997-2003 : Élève à l’École Normale Supérieure, Paris.

2. **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (résumé sous forme de liste)**

2008- : MCF en littérature à Sorbonne Université
2007-2008 : A.T.E.R. à l'Université du Havre
2006-2007 : A.T.E.R. à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
2003-2006 : allocataire-monitrice normalienne à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.
2002-2005 : Professeur vacataire d'anglais à l'E.N.S.T.A. (École Nationale Supérieure des Techniques Avancées), Paris XVe.
1998-1999 : Lectrice de français à Trinity College, Dublin, Irlande.

3. ENSEIGNEMENTS

Littérature britannique L3

Version L2

Thème L1

Option Irlande L3