

## Pascal AQUIEN

[Pascal.aquien@sorbonne-universite.fr](mailto:Pascal.aquien@sorbonne-universite.fr)

### Mots-clés domaines de recherche et spécialités :

Poésie anglaise ; littérature fin-de-siècle ; Oscar Wilde

English poetry ; fin de siècle literature ; Oscar Wilde

---

Mes travaux portent sur la poésie anglaise des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Je travaille également sur la littérature fin-de-siècle (notamment Oscar Wilde). Mon enseignement (Master : Poésie et poétique) est entièrement consacré à ces domaines.

My field of research is English poetry (19th and 20th centuries). I also work on fin de siècle literature, mainly Oscar Wilde. Teaching : Poetry and poetics.

---

### FONCTIONS ACTUELLES

Professeur de classe exceptionnelle 2, UFR d'Etudes anglophones

Vice-doyen recherche, faculté des lettres, Sorbonne Université

---

### ACTIVITES DE RECHERCHE

#### I. PRINCIPALES PUBLICATIONS (incluant les 5 dernières années)

##### 1. Ouvrages (y compris éditions critiques et traductions)

- Traduction (édition bilingue), avec Laetitia Zecchini : Arun Kolatkar, *Kala Ghoda. Poèmes de Bombay* (Paris : Poésie-Gallimard, **2013**).
- *Lucrèce n'est pas une femme*. Paris : Les Indés. **2016**. 162 p. (papier et numérique)
- Préface de *Portraits de Dorian Gray. Le texte, le livre, l'image*, de Xavier Giudicelli (Paris : Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, **2016**).
- Introduction d'*Oscar Wilde FabuLLeux*, de Patrick Chambon (Paris : Hazan **2016**).
- Postface : « De quoi le procès d'Oscar Wilde est-il le nom ? ». *Le Procès d'Oscar Wilde*. (Paris : Le Livre de Poche, **2018**).
- Préface : Oscar Wilde, *Œuvres*. (Paris : Gallimard/Quarto, **2019**).

## 2. Articles dans revues à comité de lecture

- « L'atelier du peintre dans la première page de *The Picture of Dorian Gray*. » *Revue de littérature comparée*, n°358. *Romans de l'artiste et romans du peintre*. Dir. Bernard Franco. Avril-juin **2016**.
- « Reading Walter Pater's *Mona Lisa* ». *New Perspectives on Walter Pater*. Eds. Anne-Florence Gillard-Estrada, Martine Lambert-Charbonnier, Charlotte Ribeyrol. London : Routledge, **2017**.
- « 'On dirait le *Sud*'. Autour de la pièce de Julien Green. » *Études greeniennes* 10. Clamart : Calliopées, **2018**.
- « Wilde avec Keats : à propos de 'The Grave of Keats' et 'On the Sale by Auction of Keats' Love Letters' ». *Revue de littérature comparée*, **2018**.
- « The Cataract of Lodore » (1820), de Robert Southey : poétique de l'écho, de la langue à la langue. *Polysèmes* 20/**2018**. « Résonances d'Echo ».

## 3. Autres publications

- « Oscar Wilde : un dandy idéal ? » *Dictionnaire du dandysme*. Paris : Honoré Champion, **2016**.
- « W. H. Auden et la Bible ». *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*. Paris : Éditions du Cerf, **2016**.

## 4. Autres productions

- « De la comédie ». *Chroniques* 73. Bibliothèque Nationale de France. Avril-juin **2015**.
- Auteur d'un MOOC, « Oscar Wilde, écrivain et penseur du langage ». Plateforme EdX. Mise en ligne : 27 octobre **2016**.
- « Oscar Wilde, ou la vie parisienne ». Catalogue de l'exposition « Oscar Wilde, l'impertinent absolu ». Petit Palais (19 octobre 2016-15 janvier 2017).

## II. AFFILIATIONS ET PARTICIPATIONS À RÉSEAUX OU PROJETS FINANCÉS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Organisation d'un cycle de six conférences en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France (« La comédie dans les littératures européennes »), printemps 2015.
- Organisation d'une journée d'étude à l'Institut d'Études Avancées de Paris (IEA), hôtel de Lauzun (« Littérature et vie privée »), en partenariat avec France-Télévisions, Olivier Barrot (« Un livre, un jour »). 13 mars 2015.
- Organisation d'une lecture de textes d'Oscar Wilde, avec Daniel Mesguich, comédien et metteur en scène, amphi Richelieu (Sorbonne). 3 novembre 2016.
- Co-organisation (avec les professeurs Anne Tomiche et Frédéric Regard, Sorbonne Université) d'une journée d'étude en partenariat avec la BnF : « Corps à corps : identités sexuelles, faits divers, genre ». 25 janvier 2018.

## III. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

De 1998 à 2015, rédacteur en chef de la revue *Etudes anglaises* (Klincksieck Les Belles Lettres)

## **RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

### **1. FORMATION (résumé sous forme de liste)**

1974-1978 : élève à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud.

1977 : Agrégation d'anglais.

1982 : thèse de doctorat de IIIème cycle, *L'Œuvre Poétique de W. H. Auden de 1948 à 1973*, sous la direction de Bernard Brugière, professeur à l'Université de Paris III.

Décembre 1982, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Mention T. B.

1994 : thèse de doctorat d'Etat, *W. H. Auden, de l'Éden perdu au jardin des mots*, sous la direction de Bernard Brugière. Décembre 1994, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Mention Très Honorable à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

### **2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

1980-1983 : professeur agrégé dans le secondaire

1983-1987 : professeur agrégé à l'École Nationale Supérieure de Chimie de Paris

1987-1991 : maître de conférences à l'université d'Amiens

1991-1996 : maître de conférences à l'université de Paris 10-Nanterre

1996-1999 : professeur à l'université de Reims

1999- aujourd'hui : professeur à Paris IV Sorbonne (Sorbonne Université).

### **3. ENSEIGNEMENTS**

Poésie et poétique

### **4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

2012-2018 : vice-président recherche, Paris-Sorbonne

2018-aujourd'hui : vice-doyen recherche, faculté des lettres, Sorbonne Université