**2021-2022**

* 7 octobre 2021 : organisation de la séance du séminaire général de VALE. Anthony Cordingley (Paris 8/ Sydney) : « Beckett’s Famine Memory »
* 23 novembre 2021 : Rencontre organisée par Elisabeth Angel-Perez avec Simon Bourgade au sujet de sa mise en scène d’*En attendant les barbares* à la Comédie Française
* 11-12 février 2022 : Colloque international : “Shakespeare and the Contemporary” (Sorbonne université) co-organisé avec l’Axe Modernités 16-18. Programme : voir axe Modernités 16-18.
* 31 mars 2022 : Intervention de l’axe théâtre dans le cadre du séminaire générale de VALE : Elisabeth Angel-Perez, Aloysia Rousseau, Julie Vatain-Corfdir : « De la fête à l’ascète : mettre le spectateur à table ? »
* 17 juin 2022 : Séance de travail (demi-journée) de l’axe théâtre. Interventions des doctorants : Charalampos Keivanidis (VALE), Elise Rale (VALE) et Mylène Maignant (ENS/PSL)
* 1-3 juin 2022 : 6e congrès du réseau international American Drama and Theater Game Over! US Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(l)”. Participants de VALE: Julie Vatain-Corfdir, Anouk Bottéro, Elise Rale, Valentine Vasak, Charalampos Keivanidis (collaboration avec le RADAC). Universita Autonoma de Madrid
* 2-4 juin 2022 : animation par Marianne Drugeon (RADAC) et Aloysia Rousseau (VALE et RADAC) de l’atelier « Scènes anglophones contemporaines » au congrès de la SAES. Université de Clermont Auvergne.
* 23-26 juin 2022 : Co-organisation, avec RADAC, du colloque international de la société savante allemande de recherche sur le théâtre anglophone (CDE), « Theatre and the City » à Sorbonne Université et la Fondation des Etats-Unis. Programme : <https://cde2022paris.radac.fr/cde2022/>