**2019-2020**

* 15 octobre 2019 : Séance conjointe avec le séminaire du PRITEPS animée par Élisabeth Angel-Perez

Élise Rale (Sorbonne Université, VALE) : L'Acteur comme machine dans la formation théâtrale aux États-Unis : vers une mécanique du jeu ?

Anouk BOTTERO (Sorbonne Université, VALE) : Gigantisme et spectacle : les machines des megamusicals de Broadway

* 13 décembre 2019 : JE «SARAH KANE, VINGT ANS APRES » co-organisée par Elisabeth Angel-Perez et Marion Chénetier-Alev (ENS et Sorbonne Université).
* 17 janvier 2020 : JE « Le théâtre immersif sur les scènes contemporaines anglophones et francophones » co-organisée par Emeline Jouve, Juliette Mézergues et Déborah Prudhon (VALE, Sorbonne Université / CAS – EA 801, Université de Toulouse Jean Jaurès / RADAC)
* 24 janvier 2020 : Participation de plusieurs members de l’axe théâtre au workshop Clios « Immediate history on the Early-modern and contemporary stages: the sources and their treatment »
* 10 février 2020 : Participation de plusieurs membres de l’axe théâtre au workshop Clios « La Violence de l’histoire »
* 29 juin 2020 : Participation de plusieurs membres de l’axe théâtre au workshop Clios « Le théâtre d’histoire immédiate, un théâtre politique — Poétique des effets »