**2018-2019**

* 11-12 octobre 2018 : Co-organisation du colloque international de RADAC (Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) « Crossing Borders; Contemporary Anglophone Theatre in Europe » à la Maison des Sciences de l’Homme (Université Paris Nord). Colloque co-organisé par les universités Paris 13, Grenoble-Alpes, Lyon 2, Lille, Avignon et Pays de Vaucluse, VALE (Sorbonne Université), la MSH Paris Nord, Plaine Commune et la société savante RADAC. Programme synthétique ci-dessous. Programme : <https://radac.fr/wp-content/uploads/2018/09/Programme-Crossing-Borders-CR40.pdf>
* 21 mai 2019 : Séance conjointe avec le séminaire du PRITEPS animée par Élisabeth Angel-Perez

Jeanne Schaaf (Sorbonne Université) : La machine dans le théâtre écossais contemporain

Clotilde Thouret (Université de Lorraine) présente l’ouvrage collectif *Le Dramaturge sur un plateau. Quand l’auteur dramatique devient personnage*, Garnier, 2018

* 23 mai 2019 : « Méthodes et déchaînements : théâtre et théâtralité à l’américaine », atelier du congrès de l’AFEA à Nantes, co-organisé par Julie Vatain-Corfdir, Valentine Vasak et Xavier Lemoine
* 6-8 juin 2019 : Animation par Elisabeth Angel-Perez et Susan Blattès (Université Grenoble Alpes) de l’atelier « Scènes anglophones contemporaines ». Aix Marseille Université.
* 26 juin 2019 : Journée du groupe théâtre. Interventions d’Aloysia Rousseau sur théâtre et roman et Elise Rale sur son sujet de thèse. Projection d’*Indecent* de Paula Vogel présenté par Julie Vatain-Corfdir