

Calendrier de l'axe *Poetry Beyond* (2019-2020)

1. Séance « Etat des lieux », jeudi 17 octobre de 16h-18h (Serpente salle 002) :

Cette séance **non thématique** a ouvert l'année 2019-2020 en offrant à chacun des membres de *Poetry Beyond* la possibilité de présenter en 5 mn (pas plus) un projet en cours. Tous les participants étaient invité.e.s à faire circuler un **poème de leur choix avant la séance** (aux alentours du 10 octobre) afin de partager avec les autres participant.e.s un échantillon de leur corpus. Séance ouverte aux enseignant.e.s-chercheur.se.s, doctorant.e.s, et étudiant.e.s de M1 et M2 travaillant sur un corpus de poésie anglophone.

2. Séance « Lettres de poètes », jeudi 28 novembre de 16h à 18h (Serpente salle D117) :

Quel statut accorder aux lettres de poètes ? Qu'est-ce qui s'y joue entre prose et poésie ? La correspondance est-elle forcément épitexte (selon la typologie de Genette) et ne peut-elle pas dans certains cas pleinement faire partie de l'œuvre ? Nous nous sommes réuni.e.s le jeudi 28 novembre autour de **Jonathan Ellis** (Sheffield University), spécialiste de la question, responsable de l'ouvrage *Letter Writing Among Poets* (Edinburg UP, 2015) et auteur d'une monographie en cours consacrée aux lettres de poètes pour Oxford University Press. Les participant.e.s étaient invité.e.s à nous envoyer avant la séance un exemple de lettre émanant d'un poète de leur choix afin d'alimenter la discussion (temps de présentation limité à 5mn).

3. Séance « Work in Progress », « La lecture/performance sur la scène poétique contemporaine », mardi 21 janvier à 18h (Serpente D224) :

Comment analyser la lecture/performance de poésie, genre en plein essor sur la scène anglophone contemporaine ? Quel statut lui accorder mais aussi quelle méthodologie adopter pour lui faire la place qu'elle mérite dans la critique littéraire ? Enfin, comment définir ou redéfinir le « spoken word » par rapport à la catégorie plus générale de « lecture publique » ? Pour cette séance nous nous sommes réuni.e.s autour de **Bastien Goursaud (SU)** qui nous a fait le plaisir de partager un chapitre de sa thèse en cours, *Les voix du corps chez quatre poètes lyriques contemporains: souffle et sujet lyrique*, et d'**Abigail Lang (Paris-Diderot)**, spécialiste de la question, sa discutante. Les participant.e.s étaient invité.e.s à lire le chapitre en cours pour prendre part à la discussion.

4. Séance « Autour de l'œuvre de Susan Howe », jeudi 26 mars [séance annulée en raison du confinement]

En quoi Susan Howe est-elle une « vraie contemporaine » au sens où l'entend Giorgio Agamben ? Cette séance devait réunir des collègues ayant récemment présenté des travaux sur Susan Howe, autour de leurs textes et d'une sélection de poèmes diffusés en amont au sein de l'équipe. Avec Yves Gardes (Rouen) et Marie Olivier (Créteil). Répondante : Juliette Utard (SU).

Lectures de poésie

- 10 mars 2020, Amphi Richelieu (Sorbonne), mise en place du volet anglophone de la **soirée Babel (lecture de poésie multilingue)** à la demande de Gilles Siouffi et de la Direction des Affaires Culturelles devant un public d'environ 150 personnes: sélection, traduction et lecture à voix haute, avec des étudiant.e.s de l'UFR d'études anglophones, des poèmes en anglais (Carol Ann Duffy, Andrew McMillan, Claudia Rankine, Lawrence Ferlinghetti). (Cette lecture multilingue de poésie a donné lieu à une vidéo en accès libre sur la chaîne YouTube de la Faculté des Lettres).
- 18 mars 2020, **Lecture-rencontre exceptionnelle autour de la poétesse indienne Jacinta Kerketta** et de sa traductrice, Maison de la Recherche de Sorbonne Université. (rencontre annulée pour cause de confinement).
- 27 mai 2020, **Lecture-rencontre autour du poète britannique Richard Scott**, à l'occasion de la parution de son recueil *Soho* (Faber 2017). (Séance annulée en raison de la crise sanitaire). Organisée par *Poetry Beyond* et l'atelier POEM de Paris 3, la lecture devait réunir le poète et ses traducteurs.

Deux colloques auxquels s'est associé *Poetry Beyond* en 2019-2020

- **Journée d'études « Le Modernisme en errance / The Wanderings of Modernism »** (VALE / PACT), **11 janvier 2020, Sorbonne Université**, organisé par Yasna Bozhkova (Sorbonne Nouvelle), Diane Drouin (SU) et Olivier Hercend (SU) (CFP pour le 21 septembre 2019 à errance@gmail.com). **Keynote Speaker** : Jean-Michel Rabaté

Appel à communications:

Le retour de la paix fin 1918 inaugure pour le modernisme une période troublée. La réouverture des frontières après les années de conflit est une bouffée d'air frais. D.H. Lawrence entame en 1919 un voyage en France puis en Italie, alors que Joyce sort de son refuge en Suisse. Mais la période d'euphorie cosmopolite du début des années 1910 est passée, et les séquelles de la tragédie mondiale, dont Joyce fait l'expérience à son retour à Trieste, se mêlent aux drames personnels. Mina Loy perd son mari, le poète et boxeur Arthur Cravan, et s'engage dans une période de vagabondage transatlantique, alors que l'atmosphère de plus en plus irrespirable du Royaume-Uni d'après-guerre pousse Pound au départ, et accentue le malaise de T.S. Eliot, menant à une période de dépression grave, qui le fera voyager de cure en cure, jusqu'à Lausanne. Néanmoins, au gré de ces allers-retours, parfois dans la pauvreté ou l'adversité, de nouvelles rencontres ont lieu. Des liens se tissent, qui forment la trame d'un renouveau littéraire. La rencontre entre Eliot et Virginia Woolf, qui publie son recueil *Poems*, puis *The Waste Land* à la Hogarth Press, fait écho à l'ouverture à Paris d'une nouvelle librairie, Shakespeare and Company, qui réunit peu à peu son propre cercle, et dont la propriétaire, Sylvia Beach, rencontre en 1920 Ezra Pound puis James Joyce, menant à la publication de *Ulysses*. Il s'agira donc de se pencher sur l'influence qu'a pu avoir cette expérience commune d'un moment d'incertitude, d'errance à la fois personnelle et culturelle, sur le modernisme d'après-guerre. [...]

https://www.fabula.org/actualites/je-le-modernisme-en-errance-the-wanderings-of-modernism-11-janvier-2020-sorbonne-universite_91464.php

- **Colloque « Simon Armitage », 12-13 mars 2020, Université de Lille**, organisé par Claire Hélie en partenariat avec Paris 4 (VALE), l'ENS et Paris 3

Appel à communications

La bibliographie qui accompagne l'un des tout premiers – sinon le premier – poèmes publiés par Simon Armitage annonçait: "SIMON ARMITAGE was born in Marsden, Huddersfield in 1963, and is now a post-graduate at Manchester University" (*Iron Magazine*, 1986). Aujourd'hui, Simon Armitage, c'est près de 20 recueils de poésie, de *Human Geography* (Smith/Doorstop Books, 1988) à *Sandette Light Vessel Automatic* (Faber, 2019), une dizaine de pièces de théâtre et de pièces radiophoniques, deux romans, deux récits de voyage, un recueil d'essai, des mémoires, des anthologies, des films-poèmes et des documentaires, d'innombrables lectures publiques et conférences, et autant de prix. Après avoir occupé la chaire de poésie à Oxford, Simon Armitage a été nommé *Poet Laureate* le 10 mai 2019, succédant ainsi à Carol Ann Duffy pour une période de dix ans. Cette nomination invite à une évaluation du parcours poétique de celui qui était encore agent de probation lors de la publication de son premier recueil. L'évaluation de ce parcours peut s'articuler autour des concepts d'émergence, de légitimation et de canonisation.

conferencearmitagefrance@gmail.com