**Présentation du séminaire « L’Actuel » - axe de recherche PACT dirigé par Frédéric Regard et Jagna Oltarzewska**

Organisation : Juliana Lopoukhine, en concertation avec Frédéric Regard et Jagna Oltarzewska

Fondé en 2018 au sein de l’axe PACT (Penser l’ACTuel : fiction, non fiction, VALE), le séminaire « L’Actuel » est un atelier de recherche collaborative dont chaque séance requiert une participation active de ses membres. Il rassemble les chercheuses et chercheurs titulaires (1 professeur et 4 MCF) de l’axe PACT ; les doctorantes et doctorants de l’axe PACT ; des chercheuses, chercheurs, doctorantes et doctorants d’autres axes de recherche de VALE ; d’anciens membres de VALE qui maintiennent leur collaboration au séminaire.

À partir d’un texte de théorie proposé à la lecture et différent à chaque fois, les séances génèrent une réflexion collective articulée aux préoccupations de recherche « actuelles » de chacun. Chacun envoie à l'avance un texte littéraire choisi individuellement et qui entre en résonance avec le texte de théorie proposé. Chaque séance débute par une brève présentation du texte de théorie.

À la lumière de ce texte de théorie commun, chacun expose, en 5 minutes et sans ambition d’exhaustivité, la manière dont le texte littéraire qu’elle ou il a choisi individuelement pense et écrit les formes de l’ « actuel ».

Après la série de micro-présentations, la séance s’achève par un temps de discussion.

Le séminaire se réunit deux fois par an depuis janvier 2018, en janvier et en juin, à l’exception de juin 2020 (premier confinement) et de juin 2021 (congé maternité de l’organisatrice).

\*\*\*

# Liste chronologique des séances et des textes choisis :

* **15 janvier 2018**: Maurice Blanchot, « La Parole quotidienne », *L’Entretien infini*, Paris : Gallimard, 1969.
* **4 juin 2018**: Michel de Certeau, *L’Invention du quotidien. 1. Arts de faire.* Paris : Gallimard, 1990.
* **14 janvier 2019**: Walter Benjamin, « Expérience et pauvreté » (1933). *Œuvres II.* Traduit de l’allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch. Paris : Gallimard, 2000.
* **3 juin 2019** : Giorgio Agamben *Qu’est-ce que le contemporain?* trad. Maxime Rovere, Payot et Rivages, 2008.
* **27 janvier 2020** : « De l’utilité et des inconvénients de l’histoire pour la vie » (1874).

*Considérations inactuelles I et II*. Traduit de l’allemand par Pierre Rusch. Paris : Gallimard, 1990.

* **11 janvier 2021** (en visioconférence) : Roland Barthes, « Kairos », *Le Neutre. Cours au Collège de France (1977-1978)*, Paris : Seuil, 2002.
* **17 janvier 2022** (en visioconférence) : Walter Benjamin, « Sur le concept d’histoire », *Œuvres III*, Paris : Folio Gallimard, 2000.
* **13 juin 2022** : Philippe Lacoue-Labarthe, *La Poésie comme expérience*, Paris : Christian Bourgeois, 2004.
* **16 janvier 2023** : Georges Didi-Huberman, « Sculptures d’ombre », *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris : Minuit, 2007.
* **12 juin 2023** : Jean-François Lyotard, « La Phrase-affect », *Misère de la philosophie*, Paris : Galilée, 1994, pp. 43-54
* **15 janvier 2024** : Jean-Luc Nancy, « Le mythe interrompu »,*La Communauté désœuvrée*, Paris : Christian Bourgeois Editeur, 2004, pp. 107-174 (extrait à définir).
* **10 juin 2024** :Jacques Rancière, *Les Bords de la fiction*, Paris : Seuil, 2017
* **13 janvier 2025** :Alain Badiou, *Le Fini et l’infini*, Paris : Bayard, 2010.
* **9 juin 2025**: Gilles Deleuze, *L’Image-temps*, Paris : Minuit, 1985.