

## Présentation du séminaire « Keywords »

### Mots clé du discours théorique/ Key Words in Cultural Theory

- **Présentation du séminaire**

Le séminaire « Keywords », encadré par Jagna Oltarzewska (VALE EA ), est l'un des volets de l'axe de recherche PACT.

Ce séminaire répond à une conjoncture où les approches, les discours et les objets théoriques se multiplient à un rythme accéléré. Se positionner, choisir les outils de recherche appropriés, poser un regard critique sur un champ pluridisciplinaire en pleine expansion constitue un véritable défi dans le climat actuel. Dans ce contexte, l'effet « arrêt-sur-image » qu'entraîne l'attention soutenue aux mots-maîtres du discours sera, on l'espère, salutaire: il permettra d'éclairer les enjeux et les différends sous-jacents aux débats contemporains autour de l'esthétique. C'est au sein de ces débats que s'élaborent les choix méthodologiques des chercheurs d'aujourd'hui et de demain.

Le séminaire aborde de manière explicite « l'observation » de la « vie littéraire », se voulant l'équivalent d'un **regard posé** sur les discours théoriques qui informent le **champ des études littéraires** et, au-delà, le champ des études culturelles dans son ensemble.

- **Fonctionnement du séminaire**

Le séminaire a pour but d'offrir aux chercheurs un espace de réflexion et d'échange autour de questions théoriques d'actualité. Les mots clé ou « keywords » qui circulent dans le discours critique contemporain servent de point de départ à la réflexion. On cherche à cerner leur histoire, à suivre leur évolution au fil du temps, à réfléchir à leur portée actuelle. On porte une attention particulière aux tensions qui informent une même notion dès que celle-ci est mobilisée à l'intérieur de schémas conceptuels différents. Chaque terme fera l'objet d'un exposé synthétique et sera suivi d'un débat. Un texte en rapport étroit avec le « keyword » choisi sera présenté et commenté pendant la séance.

- **Séances**

Le premier cycle du séminaire « Keywords » s'est déroulé entre novembre 2016 et décembre 2018.

- 2016-2017

5/11 - Session 1 – **Theory**

3/12 - Session 2 – **Culture**

14/01 - Session 3 – **Discourse**

25/02 - Session 4 – **The Unconscious**

25/03- Session 5 – **Gender**

22/04 - Session 6 – **Identity**

20/05 - Session 7 – **Image**

17/06 - Session 8: **Emergent concepts** (disruption/désinhibition (Stiegler); accelerationism (Rosa); hyperobject (Morton); anthropocene (Meillassoux))

- 2017-2018

27/11- Session 9 : **L'affect**

29/01 – Session 10 : **Le corps (i)**

5/03 – Session 11 : **Le corps (ii)**

28/05 – Session 12 : **Le corps (iii)**

10/07 – Session 13 : **La désinhibition**

**Le premier cycle s'est achevé par une journée d'études à la fin de l'année 2018.** Celle-ci était consacrée à une réflexion sur un « keyword » spécifique, à savoir « anger », la colère, et prenait comme point de départ et de réflexion l'ouvrage récent de Pankaj Mishra, « The Age of Anger »,

**Le séminaire devrait reprendre en 2023.** La forme en sera légèrement modifiée. Une chercheuse/un chercheur présentera son travail en insistant sur la manière dont elle/il met au travail un concept qui joue un rôle décisif dans sa réflexion, en précisant ce qu'elle/il entend par ce concept. Un débat suivra.

- **Journée d'études « The Age of Anger » (20/12/18)**

- ***Appel à communications***

Overshadowed by an 'open future of infinite war' (Butler 2004, 28), the post 9/11 global climate has witnessed turbulence on a scale that challenges the prognostics of an 'end of History' synonymous with the unimpeded spread of capitalism, liberal democracy and the rule of law (Fukuyama 1992). Even as a consensual politics appeared to hold sway into the early 2000s, political philosophy flagged up the dangers – and inadequacy – of models of global civil society, non-partisan democracy and good governance (Mouffe 2005; Rancière 2005, 2010; Sloterdijk 2010). Consensus, it was argued, strives to repress, if not eliminate the essence of the political – *agon*, the clash of competing social visions – while denying its own, profoundly ideological operation as a contingent set of hegemonic beliefs. Crucially, in suppressing or eliminating *agon*, consensus unleashes raw antagonism: an anger deprived of political channels, untethered from norms of adversarial contest, stoking ethnic hatreds, fuelling nationalist passions, aggravating the *ressentiment* of the disenfranchised. Instead of animating a reasoned, if passionate, dissensus, it descends into debased, manichean registers. Contemporary philosophers and cultural theorists have identified this strain of anger as a signature affect of our times – Arjun Appadurai's *Fear of Small Numbers* (2006), Peter Sloterdijk's *Rage and Time* (2010) and more recently Pankaj Mishra's *Age of Anger* (2017) chart, in their different ways, the descent into 'angry tribalism or equally bellicose forms of antinomian individualism.' (Mishra 327) Much has been made of the simmering resentment of 'forgotten populations', a resentment orchestrated to political ends, instrumental in the Brexit vote and the advent of Trump.

In a troubling echo of Lacanian theory, anger emerges as a latter-day *objet a*: an object-cause, enabling outcomes that are calculated to amplify it and trigger its most vicious manifestations. Thus the

well-documented post-Brexit spike in hate crime may be the consequence of an ‘angry’ vote; yet clearly this anger is not spent when victory only serves to ‘license the unconscious’ (Rose 2016) in further acts of violence and vitriol.

This one-day seminar invites reflection on the topic of anger, in a resolutely interdisciplinary spirit. Papers are solicited in the following areas, which are intended to serve as guidelines only:

- Cultural form, artistic practice and the elusive *durée* of anger: how do cultural forms register this forceful affect? Does the volatility of anger resist aesthetic inscription? The modes of reception solicited and provoked by ‘angry’ art.
- The affinity of anger with the brief, the evanescent, the startling: slogan, manifesto, aphorism, tweet, flashmob (UK Uncut). Anger, brevity and the attention economy. Anger and the street: urban street culture, from Basquiat to Banksy
- The production, dissemination and circulation of anger on social media: the politics of digital rage
- Anger: the psychosocial dimension. Aggressivity as defence against fragmentation of the ego (Lacan 1966) in an era of pervasive screen culture – the self trapped in the snares of narcissism and the maze of identificatory possibility, driven by envy and ‘appropriative mimicry’ (Girard 1972, 1978). The politically expedient uses of anger in affirming group identity with regard to a demonized Other
- The psychopolitics of anger: a fatal loop? The feminist and postcolonial questions: ‘How can women stake their claim to the institutions and forms of public being without entering the procession that leads to war?’ asks Jacqueline Rose (1996, 53) summarizing the argument of Woolf’s *Three Guineas* (1938). ‘How can the dispossessed claim their legitimate rights without taking on the psychic trappings of the oppressor?’ (J. Rose, on South African and Israeli history, *ibid.*). More recently, in the context of 9/11, Judith Butler asks ‘...what, politically, might be made of grief besides a cry for war.’ (Butler 2004, xii) Anger as contagion. Transformative justice: a workable antidote?
- Anger in affect theory
- Anger in performance, anger *as* performance: enactments of anger on stage, screen, street. The verbal and corporeal aesthetics of ‘conscious’ and ‘reality’ rap : anger in action
- Linguistics and stylistics: the diction of anger, the electrifying force of ‘bad words’ (Denise Riley in Lecercle and Riley, 2004). Hate speech and linguistic vulnerability (Butler, 1997)

### **Bibliography**

- Appadurai, Arjun. *Fear of Small Numbers: An Essay on the Geography of Anger*. Duke University Press, 2006
- Butler, Judith. *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. London and New York: Routledge, 1997
- Butler, Judith. *Precarious Life : the Powers of Mourning and Violence*. London and New York: Verso, 2004
- Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man*. 1992. Penguin, 2012
- Girard, René. *La violence et le sacré*. 1972. Paris : Fayard, 2011
- Girard, René. *Des choses cachées depuis la fondation du monde*. 1978. Paris : Le Livre de Poche, 1983
- Klein, Adam. *Fanaticism, Racism and Rage Online: Corrupting the Digital Sphere*. Basingstoke and New York: Palgrave, 2017
- Lacan, Jacques. *Ecrits*. Paris: Seuil, 1966
- Lecercle, Jean-Jacques and Denise Riley. *The Force of Language*. Basingstoke and New York: Palgrave, 2004

Le Guin, Ursula K. "About Anger". *No Time to Spare: Thinking About What Matters*. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2017

Mouffe, Chantal. *On the Political*. Routledge, 2005

Mishra, Pankaj. *The Age of Anger : A History of the Present*. 2017. Penguin, 2018

Nussbaum, Martha. *Anger and Forgiveness: Resentment, Generosity, Justice*. Oxford University Press, 2016

Rancière, Jacques. *Chroniques des temps consensuels*. Paris : Seuil, 2005.

Rancière, Jacques. *Dissensus*. (Steven Corcoran, tr. and ed.) 2010. London and New York: Continuum, 2011

Rose, Jacqueline. *States of Fantasy: The Clarendon Lectures in English*. 1996. Oxford University Press, 1998

Rose, Jacqueline. "Donald Trump's victory is a disaster for modern masculinity". *The Guardian*, online edition. 26 November 2016. Accessed 20 May 2018

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/nov/15/trump-disaster-modern-masculinity-sexual-nostalgian-oppressive-men-women>

Sloterdijk, Peter. *Rage and Time: A Psychopolitical Investigation*. 2006. (Mario Wenning, tr.) New York: Columbia University Press, 2010

Woolf, Virginia. *Three Guineas*. 1938. Chicago: Sturgis Press, 2013

## ○ *Programme de la JE*

Journée d'étude 20 décembre 2018

UFR études anglophones, VALE EA 4085

Axe PACT (Penser l'Actuel, Fiction, Non-Fiction)

### THE AGE OF ANGER

SALLE DES ACTES EN SORBONNE

8:45 – 9:00 Accueil des participants

9:00 – 9:15 : *Introduction – discours liminaire*. J Oltarzewska, Sorbonne Université

Panel 1 : *Anger and the political/ La colère et la chose politique*

Modératrice : Fiona McCann, Université de Lille

*Anger, Violence and the Politics of Fear*. Sam Coombes, University of Edinburgh

*Inside the Black Box of White Backlash: Constituent Letters to Enoch Powell (1968-9)*. Olivier Esteves, Université de Lille

10:30 – 10:45 PAUSE CAFÉ

Panel 2 : *Rhetorics and iconographies of anger/ Rhétorique et iconographie de la colère*

Modérateur : Nicholas Manning, Sorbonne Université

*New York Punk Films in the Late Seventies: Raw Visuals, Angry Words, Aggressive Noise*. Céline Murillo, Université Sorbonne Paris Cité

*Angry Misperceptions: Enemy Images from the Cold War to Trump*. Jacob Maillet, Université Paris Descartes

*"I showed anger and the people of our country are very angry!" Donald Trump et les angry white men sur Twitter, ou la rhétorique de la colère*. Myriam Boulin, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (CLILLAC-ARP, Université Paris-Diderot, Paris 7) et Elizabeth Lévy, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, IDHES

12:45 – 14:00 DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

SALLE D035, Maison de la Recherche, rue Serpente

Panel 3: *Anger: performativity and performance/ La colère: performativité et performance*

Modératrice: Elisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université

*Anger and Comedy: from Outrage to the Outrageous*. Anna Street, Le Mans Université

*Dwelling in Anger: Epistemological Considerations on the Performativity of a Threshold Concept*. Françoise Král, Université Paris Nanterre

15:15 – 15:30 PAUSE CAFÉ

Panel 4 : *Gender and anger in contemporary cultural practice/ La colère et le genre dans la culture contemporaine*

Modératrice : Sara Thornton, Université Paris-Diderot

*The Angry Not-So-Young Women – Expression of Female Rage in Contemporary British Drama*. June Pham, Sorbonne Université

*"I kept my anger to myself": Girl Power and Anger in Mona in the Promised Land by Gish Jen (1997) and Sour Heart by Jenny Zhang (2017)*. Gabrielle Adjerad, Université Paris Nanterre

*Gender Politics and Anger Politics in Shelley Jackson's Patchwork Girl*. Anne-Laure Fortin, Le Mans Université

17:30 Fin de la journée et verre d'amitié



