

Compte rendu du Conseil de VALE

04/07/2022, 11 h 00

Présents : Elisabeth Angel-Perez, Cécile Beaufiles, Thomas Constantinesco, Line Cottegnies, Diane Drouin, Guillaume Fourcade, Frédéric Regard, Aloysia Rousseau, Alexis Tadié, Julie Vatain-Corfdir

Excusés : Emma Bartel, Alice Clabault, Marie-Céline Daniel, Françoise Sammarcelli, Juliette Utard.

Ordre du jour :

1. Informations, vie de l'unité
2. Point financier
3. Intervention des représentantes des doctorants
4. Programme du séminaire 2022-23 et colloque 2024
5. Bilan et projets des différents axes
6. Questions diverses

1. Informations diverses :

Elisabeth Angel-Perez prend la parole pour rappeler que l'appel à projets pour les projets Emergence sera publié vers le 15 septembre et encourage les membres de VALE à candidater.

Elle fait aussi un point sur l'HCERES. Le rapport définitif sera à rendre pour le **1^{er} juin 2023**. Il s'agira d'une évaluation intégrée qui reposera sur la mise en cohérence des ED et des équipes et de la recherche qui s'y déploie en fonction du projet d'établissement. Le projet s'appelle « Perspectives » ; les projets d'équipe doivent se penser au prisme du projet d'établissement. Les publications devront toutes être intégrées à HAL-SHS, afin de les « moissonner ». Aucune publication non intégrée à la plateforme ne sera prise en compte.

Sorbonne Université a eu 20 admis à l'agrégation, mais seulement 6 en option Littérature.

On annonce que deux contrats doctoraux ont été attribués à l'Unité (Valentine Lerouge, ENS Saclay, et Martine Baldassone, ED IV). Une nouvelle collègue MCF a été élue en littérature américaine : Adeline Chevrier-Bosseau, à qui on souhaite la bienvenue.

2. Point financier

Alexis Tadié présente un point financier. Il reste environ 15 000 euros à dépenser. Plusieurs colloques sont prévus pour l'automne qui vont nécessiter des subventions.

Cécile Beaufiles précise qu'il faut faire attention aux demandes d'autorisation de cumul faites avant avril 2022 sur lesquels figurent encore le nom d'Alain Tallon et qui sont donc caduques.

3. Intervention des représentantes des doctorants

Alice Clabaut, en mission, est excusée ; Emma Bartel, suppléante, est souffrante. Line Cottegnies fait part au bureau d'un message d'Emma Bartel concernant les doctorants. Leur journée d'étude d'Ovale et les séminaires se sont bien passés, mais peu de doctorants sont présents malgré des séances proposées en hybride. Des problèmes de réservation subsistent en ce qui concerne la salle D413 (les doctorants persistent à demander une salle qui leur soit propre), et elle signale des délais conséquents

de remboursements de missions, ou pour les commandes, bien qu'elle soit bien consciente que cela touche aussi les enseignants chercheurs.

Line Cottegnies revient sur le souhait exprimé par les doctorants (et relayé par A. Clabaut) de se voir proposer des formations pratiques (les formations scientifiques sont assurées dans le cadre des différents séminaires), par exemple pour approfondir leur connaissance du système universitaire, constituer un CV, répondre à un appel de bourses, rédiger un abstract pour un colloque etc. Certains de ces thèmes ont pu être abordés dans le cadre d'OVALE, mais VALE pourrait très certainement contribuer à les rendre pertinentes. L. Cottegnies propose que soit créé un groupe de travail avec les représentants des doctorants à la rentrée. Diane Drouin confirme que des formations de ce genre seraient tout à fait bienvenues.

Alexis Tadié répond aux différents points : il rappelle que de telles formations étaient proposées par l'Ecole Doctorale avant d'être prises en charge par l'Institut de Formation Doctorale. Les jugeant trop générales, l'Ecole doctorale avait proposé en complément des formations plus ciblées mais ces formations ont été interrompues à cause du covid. Il va prendre contact avec la directrice de l'Ecole Doctorale pour savoir si une remise en place de ces formations est prévue. Une rencontre est proposée en septembre avec les représentants des doctorants pour discuter de ce qui serait utile afin que cela réponde à des attentes précises. En ce qui concerne la salle 413, il n'y a rien de changé. Les doctorants peuvent en bénéficier mais ne sont pas prioritaires, car la salle peut être requise en urgence. Ce problème s'inscrit dans un problème plus global de manque de salles qui ne pourra se résoudre que lorsque la Sorbonne aura de nouveaux locaux. Pour les délais de remboursement, ils sont dus à des raisons structurelles (manque de personnel dans les différents services) et des raisons plus spécifiques (les dossiers ne sont pas systématiquement traités par le service financier, à tel point que les devis ne sont parfois plus d'actualité quand les dossiers sont traités).

4. Programme du séminaire 2022-23 et colloque 2024

- Séminaire général :

Les dates retenues pour le séminaire général sont les 6 octobre, 10 novembre, journée et AG le 19 janvier, 16 février, 16 mars, 13 avril

Pour ce qui est du séminaire général, François Laroque n'ayant pas pu intervenir en avril dernier, il est prévu pour ouvrir l'année avec un séminaire le 6 octobre prochain (« 'Two dishes to one table' (*Hamlet*, 4.3.24). Nourriture et pourriture dans *Hamlet* »). Suggestion est faite de débiter la séance à 18h et de réserver une salle spacieuse afin que les agrégatifs puissent assister à la séance.

Thomas Constantinesco propose de contacter Edouard Marsoin pour la séance du 10 novembre (finalement ce sera 16 février), ainsi que J. Michelle Coghlan (Manchester) qui a coordonné *The Cambridge Companion to Literature and Food* pour la séance du 16 février. Frédéric Regard propose également les noms de Frédéric Ogée qui travaille sur la peinture, Catherine Lanone sur les explorateurs et Raphaëlle Moine en cinéma. Aloysia Rousseau propose de contacter Agathe Torti et Thierry Dubost qui travaillent sur food and theatre. Alexis Tadié propose de contacter les collègues de Sheffield (en association avec le GIS Sociabilités auquel contribue Sorbonne Université), qui travaillent sur la question de la nourriture à l'époque de la première modernité.

Pour rappel, le colloque VALE se tiendra en janvier 2024 et sera organisé par Jaine Chemmachery qui fera appel à d'autres collègues de VALE. Le texte de cadrage sera rédigé en septembre.

- Bilan des axes :

Aloysia Rousseau et Julie Vatain-Corfdir prennent la parole pour le Groupe Théâtre. Les membres se sont retrouvés le 17 juin pour une demi-journée d'étude. Le colloque *Theatre & the City* auquel VALE a apporté son soutien s'est déroulé avec succès du 23 au 26 juin. Les séances du groupe théâtre reprendront certainement avec une séance de Q&A avec la dramaturge Lucy Kirkwood fin septembre 2022.

Frédéric Regard souligne le bon déroulement des séances de PACT, notamment le dynamisme du séminaire « L'Actuel », mais regrette que les doctorants ne soient pas suffisamment au rendez-vous. Un point est fait sur le dossier « British Dystopia, After 1984 » qui sera publié par *Sillages critiques* et compte six contributions.

Line Cottegnies prend la parole pour l'axe Modernités : la journée d'étude « The Uses and Representations of Trees in Early Modern England » du 23 juin s'est très bien passée (après plusieurs séances de séminaire dans l'année). Un nouveau format sera proposé à la rentrée : trois demi-journées d'étude plutôt que plusieurs séminaires afin que ce soit plus mobilisateur, en vue de préparer une publication. Un colloque sur le sport, co-organisé par Caroline Bertonèche et Alexis Tadié, se tiendra en Sorbonne à la mi-octobre. Pour le projet Clios (piloté par L. Cottegnies et E. Angel-Perez), il a été mené à son terme avec deux colloques, en février dernier sur *Shakespeare et le contemporain* et en avril sur *Les deux corps du roi au théâtre* (2 publications en préparation). Le séminaire ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) sera repris à la rentrée avec une série de webinaires.

-Initiatives :

Line Cottegnies rappelle également que l'Initiative Théâtre est là pour appuyer les projets en rapport avec les études théâtrales (il en va de même pour l'Initiative Genre pour les projets ayant à voir avec les études de genre). Julie Vatain-Corfdir a eu des retours enthousiastes sur les Masterclasses proposés dans le cadre de l'IT et propose de rédiger un petit compte rendu.

Il n'y a pas d'anglicistes cette année parmi les titulaires des contrats doctoraux attribués par l'Initiative Théâtre et l'Initiative Genre.

-Nouveau séminaire :

T. Contantinesco co-dirige le séminaire, A 19, sur la littérature américaine du XIX^e siècle, avec Cécile Roudeau. Ce séminaire est donc colabellisé Sorbonne Université et Université Paris Cité.

5. Questions diverses

-Cécile Beaufiles fait un point sur le numéro de *Sillages critiques* issu du colloque VALE sur la réception, sur lequel elle est en train de travailler avec Jagna Oltarzewska avant de le soumettre à *Sillages critiques* pour relecture.

-Line Cottegnies fait un point sur le calendrier de publication de la *Sillages critiques* : Le numéro coordonné (entre autres) par J. Utard devrait paraître à la fin de l'année. Il inclura le dossier « Dystopie », et il n'y aura qu'un seul numéro cette année. Le suivant sera « Réception » (mentionné plus haut), puis « Walter Scott » (Benjamine Toussaint) en 2023. Pour la suite, des propositions ont été faites au comité de rédaction : 2 dossiers « Jeune recherche » sur « Body-Building » (A. Clabaut, Marie Duicq, Quitterie de Beauregard) et sur « Genre Trouble » (Emma Bartel) devraient être soumis courant 2023, ainsi qu'un numéro sur « (Re)Nascent Modernisms: Embracing Neophilia, Neophobia, and the Modernist Renaissances » (Juliana Lopoukhine).

-Anne-Valérie Dulac présente un projet concernant la création d'un compte twitter pour VALE comme le font de plus en plus de laboratoires d'anglicistes. Ce projet reçoit un accueil enthousiaste des présents. Elle va envoyer un message aux membres de VALE pour dessiner les contours des animations qu'elle imagine.

La séance est levée à 12h30