

## CR AG VALE

21 janvier 2021 (par zoom)

16 h 30.

1. Accueil
2. Bilan de l'année écoulée (thèses et HDR, activités, budget) et Projets scientifiques pour 2021
3. Colloque et programme du séminaire
4. Enquête sur la situation des doctorants
5. Projections budgétaires
6. Internationalisation
7. Revue Sillages critiques
8. Questions diverses

### 1. Accueil

A. Tadié regrette qu'il soit impossible de se retrouver en présence mais propose que de saisir collectivement cette occasion de réfléchir à l'évolution de la recherche en temps de pandémie, et surtout à la façon dont VALE peut aider, appuyer, accompagner les chercheurs et chercheuses du laboratoire.

### 2. Bilan de l'année écoulée :

#### Les soutenances :

Neuf thèses ont été soutenues depuis la rentrée et A. Tadié renouvelle ses félicitations aux jeunes docteurs.

La thèse de Pauline Macadré, « L'écriture au secret : traduction et trahison du réel chez Virginia Woolf », sous la direction de Frédéric Regard, a remporté le Prix d'études modernistes André Topia de la Chancellerie.

Trois HDR ont également été soutenues, celles de Claire Gheeraert-Graffeulle, d'Emeline Jouve et de Sophie Vasset. A. Tadié suggère que ces personnes soient invitées à participer aux travaux de VALE, par exemple en intervenant lors du séminaire général, afin que leurs travaux, soutenus à la Sorbonne, soient davantage connus de la communauté.

#### Les activités de recherche :

Une séance du **séminaire général** s'est déroulée en ligne cet automne ; plusieurs autres sont prévues pour 2021.

**L'Axe théâtre** a malheureusement dû annuler certains événements, dont la venue d'Arnaud Desplechin, mais a été actif en dépit du contexte. Outre sa collaboration de longue date avec le PRITEPS, l'axe théâtre a pu développer de nouveaux projets de recherche en collaboration avec

des collègues d'autres disciplines grâce à la création de l'Initiative Théâtre (programme transversal co-dirigé par E. Angel-Perez et A. Fabiano). La création de cette Initiative a également permis le recrutement de deux contrats doctoraux rattachés à VALE, ainsi que la mise en place de diverses actions qui contribueront au renforcement de la formation par le théâtre. Le théâtre est de fait un moteur d'apprentissage non seulement dans le domaine linguistique mais également dans celui de la prise de parole en public. Julie Vatain avait en particulier proposé des formations en ce sens par le passé. Deux nouveaux ateliers vont être mis en place : un atelier d'écriture théâtrale et scénaristique et un atelier de critique théâtrale. Si la situation sanitaire le permet, l'atelier Opéra Emanation (créé avec le PRITEPS) reprendra en présence au printemps.

Julie Vatain a pris la tête de la collection « e-theatrum mundi » aux SUP et la collection est florissante. Deux ouvrages sur le théâtre du XVIII<sup>ème</sup> siècle et sur le théâtre contemporain américain paraîtront en 2021. Deux ouvrages sont en projet pour 2022, sur le théâtre fédéral de Roosevelt et sur le geste au théâtre.

Une journée d'études sur le théâtre immersif qui avait été intégralement imaginée et organisée par de jeunes doctorants et docteurs – notamment Déborah Prudhon – va bientôt donner lieu à une publication.

La journée d'études « The New Wave of female British Playwrights » organisée par Solange Ayache et Aloysia Rousseau s'est tenue en ligne les 11 et 12 décembre 2020.

L'axe théâtre a été sollicité par la revue *Théâtre Public* pour diriger un numéro sur les nouvelles dramaturgies de la scène britannique et irlandaise ; cette direction sera assurée par Aloysia Rousseau et Elisabeth Angel-Perez, ainsi que par Hélène Lecossois pour la partie irlandaise.

L'axe théâtre travaille également en collaboration avec l'axe Modernités 16-18 dans le cadre du projet Emergence CLIOS (dirigé par L. Cottagnies et E. Angel-Pérez) et des ateliers en ligne ont déjà eu lieu. D'autres sont programmés dans les mois qui viennent.

Les travaux de **PACT**, suspendus en mars 2020, ont repris en début d'année en ligne. Deux publications ont paru autour de Jean Rhys, notamment un ouvrage chez Bloomsbury.

L'Initiative Genre, copilotée par Frédéric Regard et Anne Tomiche, poursuit ses activités. Elle a favorisé le recrutement de 2 contrats doctoraux, d'un post-doc et de 2 stagiaires. Le programme a été envoyé par mail. Des collègues de PACT se sont lancés dans la préparation d'un numéro spécial de *Sillages critiques* (l'appel à communications a été diffusé), consacré aux dystopies depuis 1984. Le séminaire « Keywords », animé par Jagna Oltazerwska devrait reprendre, avec un changement de format : des intervenants différents seront invités à chaque fois pour présenter des notions spécifiques.

Pour l'**Axe Poésie**, 3 séances sont prévues en 2021 : une 1<sup>ère</sup> séance correspond à celle du printemps dernier, qui avait été reportée, une seconde séance portera sur poésie et performance (« Performance and Spoken Word »), suivie en juin une séance autour de Louise Glück. Pascal Aquin et Juliette Utard seraient très heureux d'accueillir des propositions pour la suite des travaux. A mentionner : quelques événements artistiques à venir, dont la journée Babel (une soirée de lecture de poésie en version originale, organisée par Gilles Sioufi en mars au moment du Printemps des poètes), et « Poetry by Heart », un concours de récitation de poésie (projet porté en partie par Julie Blake, avec d'autres universités d'Ile de France) ; enfin, la création d'un atelier de création de poésie musicale, qui pourrait intéresser les étudiants. Un atelier entièrement en anglais est animé par Laura Adam, à distance dans un premier temps.

A. Tadié rappelle qu'il ne faut pas oublier d'envoyer les dates des différents événements à L. Cottagnies pour alimenter le calendrier en ligne du site VALE.

Pour l'**Axe Texte et Image**, les activités reprennent également à distance en ce début de 2021, avec la reprogrammation des actions de 2020 qui avaient été suspendues. Le numéro de *Sillages critiques* sur la déchirure est paru fin 2020. F. Sammarcelli annonce la préparation d'une journée d'études sur le paysage en 2021.

Le **projet Emergence ClioS**, coanimé par L. Cottegnies et E. Angel-Perez, a continué de dérouler ses ateliers par zoom sans prendre de retard. Zoom a paradoxalement permis de créer des dynamiques nouvelles (avec plus de public) et des formats moins contraints. Une journée d'étude en deux volets s'est tenue les 9 et 12 octobre. Le programme de la 2<sup>ème</sup> année a débuté, avec 3 dates prévues avant l'été, et une en septembre. Un grand colloque international sur « Shakespeare et le contemporain » est prévu les 11 et 12 février 2022. La première publication liée au projet, un numéro de *Sillages critiques*, est prévue pour début 2022.

Pour l'**Axe modernités 16-18**, L. Cottegnies remercie A. Tadié d'avoir assuré la gestion du séminaire pour cette année pendant qu'elle était très prise par ClioS. Le séminaire avait été suspendu en 2020, mais il a repris par zoom en novembre 2020 (avec A. Sabatier et C. Wrobel) et il se poursuit en 2021 (4 séances programmées). Un colloque international sur « Les règles du jeu à la période moderne » est programmé pour les 18 et 19 novembre 2021.

A. Tadié a pris le relais de l'animation de l'**Axe transculturalisme** avec Corentin Jégou et Jaine Chemmachery. Après une suspension depuis le printemps 2020, les travaux vont reprendre à partir de février 2021 avec une séance par mois. Le programme sera diffusé largement.

M. Gouleau prend la parole pour faire le point sur les activités du laboratoire junior **OVALE**, dont les travaux s'étaient interrompus depuis février 2020. La journée d'étude sur la nuit a été reprogrammée en février 2021 par zoom. Un nouveau bureau a été élu : Emma Bartel, Béatrice Rouchon et Maxence Gouleau pilotent cette année OVALE avec un séminaire sur un nouveau thème : « le bruit ». Les séances accueilleront désormais deux interventions. Une séance sur « faire une thèse de doctorat et après » s'est tenue en décembre 2020. OVALE s'est aussi donné pour objectif de s'ouvrir aux agrégatifs et aux Mastérants pour mieux préparer la transition, ainsi qu'aux doctorants d'autres universités pour confronter les expériences. Le bureau a également mis en place des salles sur zoom pour communiquer en petit comité à la fin des séminaires, qui ont donné des résultats très prometteurs. Une journée d'étude sur le bruit sera programmée en 2021.

### 3. Colloque et programme du séminaire général 2021

Pour un point sur la préparation du colloque VALE (24-25 juin 2021) consacré à « la réception », A. Tadié donne la parole à Cécile Beaufiles et Jagna Oltarzewka, qu'il remercie chaleureusement d'avoir accepté de piloter ce colloque. Les 3 keynotes sont confirmées, ainsi que la présentation par Charlotte Ribeyrol de l'exposition organisée dans le cadre du projet Chronotope. Les salles sont réservées, mais il est possible qu'il faille basculer en zoom.

En raison de la pandémie, les deux professeurs invités dont les travaux intéressent les membres de VALE et qui devaient venir cette année pour un mois à SU ont été invités à

repostuler l'an prochain. Ils ont malgré tout accepté de communiquer à distance et interviendront prochainement dans le séminaire général.

### **Le programme du séminaire en 2021 est donc, pour mémoire :**

- Jeudi 4 mars: Joad Raymond (Queen Mary, University of London): "The News imaginary."
- Jeudi 15 avril: John McLeod (University of Leeds): "Writing the Trespasser: Race and Reception in Caryl Phillips's *Northern Lights*". (séance commune avec le séminaire "Transculturalismes").
- Jeudi 6 mai: Christine Lorre (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle), "La réception de la littérature postcoloniale: vers une « décolonisation de l'imaginaire » ?"

Une consultation sera lancée par mail pour faire remonter des propositions de nouveau thème pour les deux années à venir.

### **4. Enquête sur la situation des doctorants :**

Anouk Bottero, représentante des doctorants, fait un point sur les difficultés que rencontrent les doctorantes et les doctorants en cette année particulièrement difficile. Tout en étant conscients du fait que tous les membres de VALE sont affectés par pandémie, les doctorants qui appartiennent à la fois au corps étudiant et au personnel doivent faire l'objet d'une attention particulière, car fragilisés psychologiquement, ils sont aussi parfois dans une position financière vulnérable. Malgré la diversité des personnes ayant répondu au questionnaire (contractuels avec ou sans mission d'enseignement, enseignants dans le secondaire, ATER, sans financement, etc.), le constat est celui, malheureusement, d'une grande fatigue et d'une certaine démotivation vis à vis du travail de recherche. L'enseignement à distance, très chronophage, vampirise le temps habituellement consacré à la recherche. Les refontes successives des modalités d'enseignement et d'évaluation ont considérablement augmenté la charge de travail. Pour celles et ceux qui n'enseignent pas, la situation professionnelle est également compliquée. Enfin, la consultation des ressources est difficile, voire impossible, et l'accès aux bibliothèques très restreint, avec notamment des délais allongés pour avoir accès aux ouvrages. Le fossé entre les doctorants financés et les autres s'est accru. L'impact physique et moral de la situation sanitaire est assez grave pour certains, avec une dégradation de la santé mentale de certains doctorants. La plupart craignent de devoir repousser leur soutenance d'un an.

Quelques points positifs existent cependant : la possibilité inédite d'assister à distance à des séminaires lointains, y compris à l'étranger, à des soutenances de thèse ; les propositions faites par la direction de VALE de soutiens financiers ponctuels (dont les doctorants sont reconnaissants), et la possibilité de faire remonter les problèmes (et d'en parler). Un fil d'actualités destinées aux doctorants a été mis en place par Sorbonne Université. Les formations doctorales vont également reprendre en petits effectifs.

Tout en sachant que VALE n'est pas forcément décisionnaire, les doctorants souhaiteraient que l'Unité de recherche soutienne les demandes suivantes :

1/ obtenir un espace de travail dédié aux doctorants à Serpente. A titre de comparaison, la maison de recherche de Paris 3 comprend une salle de travail spécifique pour les doctorants et une petite salle réservée à chaque labo ; y sont associés un espace

impression, un espace cuisine et un extérieur convivial. Cette maison de la recherche est restée ouverte pendant tout le 2<sup>ème</sup> confinement.

2/ le prolongement des contrats doctoraux dont il avait déjà été question. Les doctorants non-financés aimeraient que l'on tienne aussi compte de leur situation particulière.

A. Tadié remercie A. Bottero pour ce compte rendu à la fois très émouvant et très utile et apporte déjà quelques points de réponse : il soumettra certains de ces points au prochain conseil d'ED. Concernant les difficultés physiques et psychologiques, il rappelle l'existence d'une cellule de soutien. SU offre aussi des vidéos et cours en ligne du service des sports ou sur la sophrologie, la méditation, etc. Concernant la question de l'espace de travail dédié à Serpente, la salle D 413 était à l'origine réservée à l'ED4, mais sa gestion en a été retirée à l'ED les lundi et mardi ; toutefois elle reste réservable pour les autres jours par Mme Cabaj (qui va toutefois prendre sa retraite prochainement). En raison des consignes sanitaires, ce n'est toutefois pas possible de la réserver normalement en ce moment, mais la bibliothèque de Serpente est toujours ouverte avec des places assises. Enfin la BIS reste ouverte avec une procédure de réservation qui a été améliorée. Il sera sans doute difficile de faire plus pour l'instant. A. Tadié s'engage à se renseigner sur la question de la prolongation des contrats doctoraux et à soutenir toutes les demandes. Pour ce qui est de la durée de thèse, cette année encore le collège doctoral a approuvé toutes les demandes de réinscription en thèse.

A. Tadié propose déjà que soit installée une imprimante au 4<sup>ème</sup> étage pour les doctorants s'ils le souhaitent. Il rappelle qu'il a fait commander des disques durs portables par VALE, et 4 ordinateurs portables, désormais disponibles au prêt. Il suffit de le contacter à ce sujet.

## **5. Budget**

En raison de la crise sanitaire, un reliquat de 16 000 € a été rendu à l'université sur le budget 2020. Le budget 2021 est renouvelé à l'identique (36 000 €). Comme il y aura sans doute encore peu de missions cette année en raison de la situation, A. Tadié recommande de ne pas hésiter à faire commander des livres ainsi que de favoriser les projets de publication.

## **6. Internationalisation :**

Le Conseil de VALE souhaite rendre les collaborations internationales plus visibles, pour éventuellement établir des conventions de collaboration ou des échanges plus formels. L. Cottagnies et A. Tadié ont préparé une enquête qui sera envoyée à tous les EC avant l'été pour collecter le maximum d'informations.

Pour information, le personnel de l'éducation nationale n'a actuellement pas le droit de sortir de France. Pas de mobilité entrante ni sortante.

## **7. *Sillages critiques***

Le très gros numéro 29, préparé par Xavier Kalcq et Clément Oudart, sur « Robert Duncan's Legacies : A Centennial Celebration », est sur le point de paraître.

Un dossier coordonné par Anne-Laure Fortin sur « Corps et mécanique » devrait être soumis bientôt (pour une parution probable après l'été), ainsi qu'un numéro coordonné par Juliette Utard sur l'anthologie poétique ; enfin devrait venir un numéro coordonné par Benjamine Toussaint sur Walter Scott. En 2022, sont programmés le numéro sur les dystopies (déjà mentionné) et un autre sur le théâtre historique.

L. Cottagnies rappelle que *Sillages* accepte les soumissions non-sollicitées pour sa section *varia*. Elle rappelle aussi qu'elle est disponible pour venir parler aux doctorants d'OVALE de la revue et de publication en général.

## **8. Questions diverses :**

F. Sammarcelli demande que l'AG VALE ne soit plus programmée à la même date et à la même heure que le jury de L3 (ce qui est arrivé plusieurs fois).

B. Goursaud demande s'il est encore possible de demander un financement pour organiser un colloque après sa soutenance thèse. L. Cottagnies répond que VALE soutient toujours l'organisation de manifestations scientifiques.

La séance levée est levée à 18 h 15.