

Marie DUIC - CV

137, boulevard Auguste Blanqui — 75013 PARIS

/ courriel : marie.duic@gmail.com

Mots-clés domaines de recherche et spécialités : littérature victorienne — roman provincial — épistémologie — sémiotique — *gender*

Le savoir des petits riens. Épistémologie et sémiotique du roman provincial anglais chez Harriet Martineau, Elizabeth Gaskell et George Eliot (2020)

Sous la direction de M. Regard

Notre thèse se propose de montrer, à travers une étude épistémologique et sémiotique du roman provincial anglais, la manière dont se constitue au sein de ce sous-genre du roman victorien une *épistémè* singulière de l'étroit, du petit et du trivial. Celui-ci met en effet en valeur un savoir des « petits riens », c'est-à-dire un goût pour les détails apparemment insignifiants et ordinaires, qui est à replacer dans un contexte d'intérêt accru pour les traces infimes ou microscopiques, notamment au sein des discours et méthodes scientifiques. Articulant la question du genre et du *gender*, nous souhaitons étudier la façon dont trois romancières majeures de l'époque victorienne — Harriet Martineau (*Deerbrook*), Elizabeth Gaskell (*Cranford, Wives and Daughters*) et George Eliot (*Middlemarch*) — apportent un éclairage singulier sur cette *épistémè* : soulignant dans leurs romans l'intérêt épistémologique des petits riens, elles suggèrent que c'est précisément là que s'opère un travail sémiotique mettant à l'honneur ce qui est apparemment insignifiant, tout en prenant en compte les limites d'un tel savoir qui confine parfois à l'étroitesse. Il s'agira dès lors de voir comment l'ancrage local, générique et dans une certaine mesure genré (relatif au *gender*) du roman provincial, permet d'inventer un savoir périphérique et excentré, mineur, trivial et prosaïque, dont les enjeux sont à la fois d'ordre épistémologique et sémiotique, mais aussi esthétique et éthique.

Examining the English provincial novel from an epistemological and semiotic perspective, this dissertation intends to show how this subgenre of the Victorian novel foregrounds an *episteme* dedicated to studying small, narrow and trivial elements. Indeed, it showcases a singular kind of knowledge, that of mere trifles, which relies on an interest in apparently insignificant details within a broader context of growing curiosity for infinitesimal or microscopic traces — most notably in contemporary scientific discourses. Articulating the question of literary genre and gender, I would like to highlight the way in which three major women novelists of the Victorian era — Harriet Martineau (*Deerbrook*), Elizabeth Gaskell (*Cranford, Wives and Daughters*), and George Eliot (*Middlemarch*) — experiment with this *episteme*: while taking into account the limitations and potential narrowness such a knowledge implies, they emphasise the epistemological significance of trifles, which is deeply intertwined with a semiotic effort shining a light on the apparently insignificant. Thus, in studying closely the local, generic and gendered inscription of the provincial novel, this research seeks to show how this genre invents a peripheral, minor, trivial and prosaic type of knowledge, which has epistemological and semiotic, as well as aesthetic and ethical, implications.

FONCTIONS ACTUELLES

- Doctorante contractuelle au sein de l'UFR d'Études anglophones (Sorbonne Université)

ACTIVITES DE RECHERCHE

- Participation au colloque « Women of No Importance » (Université d'Oxford, juin 2019) : « 'Trifles of value': Revising gossip in Elizabeth Gaskell's *Cranford* »

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION (résumé sous forme de liste)

- École Normale Supérieure, Ulm (2014-2020)
- Master de Littérature anglophone, Paris IV (2017, mention Très Bien)
- Agrégation d'anglais (session 2019, rang : 4)

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (résumé sous forme de liste)

- Lectrice à Boston College (2017-2018)
- Lectrice à St Anne's College et Lady Margaret Hall, Oxford (2019-2020)

3. ENSEIGNEMENTS (résumé des enseignements actuels)

- TD de littérature britannique (L1) : Écritures et réécritures du théâtre shakespearien
- TD de traduction littéraire — thème (L2)