

**Nicolas THIBAUT - CV**

**Courriel: nicolas.thibault@sorbonne-universite.fr**

**Shakespeare, théâtre anglais XVIe-XVIIe siècles, histoire politique**

---

*Titre de la thèse: Conseil et conseillers dans le théâtre historique élisabéthain et jacobéen.*

*Année d'inscription: 2018.*

*Cette thèse se propose d'étudier la place déterminante qu'occupent les figures du conseil dans le théâtre historique anglais de la fin du 16ème et du début du 17ème siècles. Je cherche à replacer la représentation du conseil dans son contexte dramatique, historique et politique, dans un corpus d'une vingtaine de pièces historiques à sujet anglais écrites par Shakespeare et ses contemporains. Ce théâtre, en mettant la question du conseil sur la scène, se fait en effet l'écho des débats de l'époque sur la question délicate du partage du pouvoir effectif entre les acteurs de la sphère politique et fait entendre bien d'autres voix que celles de l'histoire officielle, telle qu'elle est consignée, entre autres, dans les chroniques. Nous faisons l'hypothèse que, par ce théâtre, la scène du pouvoir et de l'histoire devient peu à peu une scène partagée, où l'on suggère, grâce à la présence des conseillers, que l'action royale, loin d'avoir la force de l'évidence, est marquée par la négociation et le compromis et, parfois, par l'arbitraire. Là où l'histoire se contente d'enregistrer l'action royale, peut-être est-ce le rôle du théâtre que de mettre en scène les débats qui la précèdent et l'informent.*

*Late Elizabethan and early Jacobean history plays give prominent parts not just to kings but to counsellors as essential in the process of decision-making. This dissertation aims at examining how these plays, by foregrounding counsel and presenting it as a strategic and highly rhetorical moment, shed light on what official sources and chronicles only partially show: the debates and consultation which precede royal decisions. Debates between kings and counsellors should in theory allow for rational exchanges, yet they are more often than not staged as chaotic, untimely, and even superficial. So by stressing both the necessity and the precariousness of counsel in the process of decision-making, the dramatists use the medium of the history play to reflect on the conflicting practicalities of both collective and individual governance. History plays can then be construed as an echo chamber of the contemporary political situation with which they entertain a complex and ambivalent relationship.*

---

## **FONCTIONS ACTUELLES**

- Doctorant contractuel

---

## **ACTIVITES DE RECHERCHE**

*Décembre 2019 : John de Critz's portrait of Sir Francis Walsingham between shadow and light. (Communication à la journée d'études « Power and Objects in Portraiture » – Paris Early Modern Seminar et London Renaissance Seminar)*

*Juillet 2019* : ‘What’s done was with advice enough’: questioning the authority of the royal word in four late Elizabethan histories. (Communication au colloque « Rethinking the Early Modern History Play » – King’s College London)

*Mai 2019* : Manipuler le corps politique : conseil et machinations dans le théâtre historique de William Shakespeare. (Communication au séminaire OVALE – Sorbonne Université)

*Avril 2019* : ‘The best friend that the poor e’er had’ : Counsel and the Possibility of Mediation in *Sir Thomas More*. (Communication à la journée d’études « Enter the Crowd : Mass Communication in Early Modern England » – IASEMS)

*Avril 2019* : Sharing the political stage : unusual counsel in times of crisis. (Communication à l’atelier « Defining the Contemporary in Times of Unrest: Shakespeare, Theatre, Now » – Sorbonne Université et King’s College London)

---

## **RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

### **1. FORMATION**

2018 - 2021 : contrat doctoral sous la direction de Line COTTEGNIES - Sorbonne Université.

2016 : Agrégation externe d’anglais.

2014 - 15 : Master LLCER Études anglophones - recherche à l’université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Mémoire de recherche sous la direction de Line COTTEGNIES, « La figure de Cléopâtre chez Mary Sidney, Samuel Daniel et William Shakespeare ».

2013 - 2014 : Master LLCER Études anglophones - recherche à l’université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Mémoire de recherche sous la direction de Line COTTEGNIES, « The mystique of kingship in William Shakespeare’s *Richard II* and *1 Henry IV* ».

2013 - 2018 : élève à l’Ecole Normale Supérieure, spécialité Anglais.

### **2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

2018 : enseignant vacataire en L3 à Sorbonne Université.

2016 - 2017 : lecteur de français à l’Université de Cambridge.

### **3. ENSEIGNEMENTS**

Version anglaise (L1).

Littérature britannique (L1).

Civilisation britannique (L1).

#### **4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

Membre du bureau du laboratoire junior OVALE.