

## **AG de l'unité de recherche VALE**

16 janvier 2020

Le directeur de l'Unité, Alexis Tadié, présente ses vœux à tous les membres et leur transmet les excuses de Pascal Aquien et Florence Lambourde qui ne peuvent être présents.

### **1. Bilan de l'année 2019**

#### **a. Bilan scientifique**

##### **- Départ de membres de l'unité:**

Deux collègues ont quitté l'unité : Kerry-Jane Wallart et Nicholas Manning ont obtenu un poste de professeur des universités à l'université d'Orléans et à l'université de Grenoble. Le poste de Nicholas Manning ayant été fléché en civilisation américaine, VALE n'accueillera qu'un seul nouveau membre à la rentrée 2020.

##### **- Séminaire général 2019-2020**

La séance avec Roger Chartier qui n'avait pu avoir lieu le 12 décembre 2019 en raison des grèves de transports est reportée au 18 juin 2020.

Le thème du séminaire général (La Réception) est prolongé jusqu'en décembre 2020. Le programme des séances jusqu'à l'été a été communiqué sur la liste de diffusion et est disponible sur le site : [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=413](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=413)

Les séances qui auront lieu entre septembre et décembre 2020 seront organisées par les différents axes de l'unité, la première étant mutualisée avec Frédéric Regard et Anne Tomiche dans le cadre des travaux interdisciplinaires de Philomel. Le directeur invite les différents axes à proposer des interventions.

##### **- Colloques internationaux et journées d'études organisés en 2019**

« Nabokov: Histoire et géographie », 06-08/06/2019 en collaboration avec l'université de Cergy-Pontoise

« The Robert Duncan Centennial Conference in Paris » du 12-14/06/2019 (organisé par Clément Oudart et Xavier Kalck, Poetry Beyond)

« At the Crossroads of Doubt: Anthropology and Travel Writing » les 27-28/09/2019 (organisé par Frédéric Regard et Anne-Florence Quaireau, PACT)

« Le genre manifeste » du 7-9/11/2019 (organisé par Anne Tomiche et Frédéric Regard, Philomel)

JE Ovale : « La machine dans la littérature et dans les arts » (28/5/2019)

JE Axe Modernités 16-18: « Gambling and Cheating in the early modern period » (13/09/2019)

JE Axe Modernités 16-18: "Power and Objects in Portraiture", en collaboration avec le London Renaissance Seminar, à Londres (6/12/2019)

JE Théâtre: « Sarah Kane vingt ans après » (13/12/2019)

##### **- Soutenances**

L'unité accueille 40 doctorants dont 4 nouveaux cette année (Emma Bartel, Neela Cathelain, Maxence Gouveau et Monica Hernandez Cordero).

Six soutenances de thèse ont eu lieu en 2019 et VALE félicite chaleureusement Charlotte Arnautou, Louise Fang, Olivier Hercend, Pierre Labrune, Patrice Louinet et Pauline Macadré et un MCF de VALE, Xavier Kalck, a soutenu son HDR.

- **Programmes de recherche financés:**

- Charlotte Ribeyrol a obtenu le financement d'un projet ERC *Consolidator Grant* du Conseil européen de la recherche projet nommé CHROMOTOPE et dont elle est "Principal Investigator".

- Elisabeth Angel-Perez et Line Cottegnies ont obtenu un financement pour un projet Emergences Sorbonne Université de deux ans: « ClioS (Clio on Stage): Making history on the British early modern and contemporary stages ». Le recrutement d'un(e) postdoc est prévu pour l'élaboration de la base de données associée (financement pour un an).

- Par ailleurs les "Initiatives" interdisciplinaires IDEX Sorbonne Université qu'animent respectivement Elisabeth Angel-Perez (Initiative Création) et Frédéric Regard (Philomel) permettent, entre autres, de financer le recrutement de plusieurs contrats doctoraux (4 par an pendant au moins 3 ans).

Alexis Tadié se félicite donc du bilan scientifique particulièrement riche de l'unité pour cette année.

## **b. Bilan financier**

Le budget 2019 était de 34 000 € et a été utilisé pour régler les dépenses de l'année en cours mais également pour apurer certaines dépenses des années précédentes :

- 500 € consacrés à l'apurement des dernières dépenses 2017
- 6 800 € consacrés à l'apurement de dépenses de 2018
- 23 000 € consacrés aux dépenses 2019

Il reste un certain nombre de dépenses en suspens, Globeo n'ayant pas transmis les factures avant la clôture du budget : 400 € en suspens pour l'année 2018 et 4 220 € en suspens pour l'année 2019.

La répartition budgétaire pour 2019 a été la suivante :

- Frais de mission et invitations : 15 000€
- Subventions colloques et journées d'étude : 10 000€
- Site internet : 2 600€
- Sillages critiques : 1 350€
- Divers : (repas de thèse, frais droits à l'image, etc.) 1000€

Le budget 2020 est renouvelé à l'identique.

Les frais liés à l'hébergement du site de VALE vont disparaître, puisque nous avons désormais un nouveau site Wordpress plus facile à prendre en main. Il en va de même pour les frais de Lodelisation et de mise en ligne pour la revue *Sillages critiques*, puisque la

nouvelle le éditoriale se propose d'assurer graduellement une partie de ces tâches, et qu'il est désormais impossible de rémunérer le comité éditorial.

Il faudra en revanche anticiper le financement du colloque VALE de 2021.

Charlotte Ribeyrol n'a pas utilisé l'intégralité de ses financements IUF et propose de les mettre à la disposition de l'unité. Alexis Tadié la remercie chaleureusement pour cette proposition généreuse.

### **3. Actualité scientifique pour l'année 2020**

**Axe théâtre :** ([https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=836](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=836))

- Trois séminaires internes et plusieurs journées d'études. La prochaine, consacrée au théâtre immersif et organisée par Déborah Prudhon, a lieu au théâtre Lepic (75018) le 17 janvier 2019.
- L'axe Théâtre est aussi engagé dans des projets mutualisés avec le PRITEPS, notamment dans le cadre de partenariats avec la Comédie Française et avec des collègues de l'Axe Modernités 16 - 18 pour le Projet Emergences : Clio on Stage.
- Initiative Création - Théâtre : Cette nouvelle initiative, fortement dotée, va permettre le recrutement de deux doctorants par an pendant quatre ans, la mise en place d'un volet enseignement transdisciplinaire, ainsi que l'ouverture d'un atelier théâtre en langue française en plus de l'atelier en langue anglaise Yellow Brick.
- Le 12 juin 2020 : organisation d'une journée d'études organisée en partenariat avec Initiative Création, le PRITEPS et le RADAC : « The New Wave of British Women Playrights : Experimenting with forms »
- En partenariat avec le RADAC et l'université de Marne La Vallée, organisation du colloque international 2021 de la société savante allemande des dramaturgies anglophones contemporaines.

**Axe PACT :** [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=793](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=793)

Les activités de PACT se déclinent en quatre sous-axes :

- Chantiers (animé par Cécile Beaufiles)
- L'Actuel (animé par Juliana Lopoukhine) dont la prochaine séance aura lieu lundi 27 janvier.
- Keywords (animé par Jagna Oltarzewska)
- Genre et autorité (Frédéric Regard et Anne Tomiche) dont la prochaine séance aura lieu vendredi 24 janvier à 10h, où Fanny Beurré viendra présenter ses travaux sur la comédie musicale américaine.

Il faut ajouter:

- une JE le 11 janvier dernier organisée par trois jeunes chercheurs (dont deux doctorants de VALE, D. Drouin et O. Hercend) : « Le Modernisme en errance »

- l'Initiative IDEX Philomel : groupe transdisciplinaire sur le genre (animé par F. Regard et A. Tomiche). la dotation SU permettra la création de deux contrats doctoraux par an pendant quatre ans.

**Axe Poetry Beyond** : [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=796](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=796)

Suite au départ de N. Manning, l'axe est désormais coordonné par Pascal Aquien et Juliette Utard afin de permettre une réflexion transatlantique sur la poésie.

- Une séance « état des lieux » permet aux jeunes chercheurs et chercheuses, ainsi qu'aux chercheurs et chercheuses confirmés de se concerter autour de questions de définition générique.
- Une séance a été consacrée au statut des correspondances entre poètes.
- Le programme des séances à venir est disponible sur le site VALE.
- L'axe s'est également associé à l'organisation du colloque Simon Armitage qui aura lieu à Lille 3 en mars 2020.

**Axe ARTE** : [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=595](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=595)

L'axe rassemble des enseignants chercheurs de plusieurs universités qui se réunissent autour des questions du trauma environ cinq fois par an autour de présentations, lectures partagées, débats théoriques, rencontres avec praticiens (psychanalyse, psychiatrie...), qui débouchent sur l'organisation de journées d'études et d'un colloque annuel.

**Axe Texte et image** : [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=839](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=839)

L'Axe Texte et Image réunit des enseignants-chercheurs et des doctorants en littérature américaine, mais accueille aussi ponctuellement des spécialistes des arts visuels et des artistes. Sa spécificité réside dans l'étude des modalités des rapports entre texte et image dans le domaine américain. L'axe travaille actuellement sur la question de la carte et de la cartographie.

**Axe Modernités 16-18** : [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=828](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=828)

Le séminaire Early Modern a organisé plusieurs séminaires et journées d'études consacrés au jeu qui aboutiront à l'organisation d'un colloque intitulé « La règle du jeu » au printemps 2021.

Le séminaire ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) a temporairement suspendu ses activités le temps en raison du lancement de ClioS mais les reprendra prochainement.

ClioS: Making History on the British stage on the early-modern and post-modern stages est le fruit d'une collaboration entre les axes Théâtre et Modernités 16-18. C'est un projet Emergences porté par Line Cottagnies, en collaboration avec Elisabeth Angel-Perez. Il est consacré à l'histoire immédiate ou histoire d'actualité et met en regard les théâtres des 16<sup>ème</sup>-17<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. La première année est consacrée à l'étude du genre avec une première séance sur les modalités d'adaptation des sources puis trois demi-journées d'études : le 10 février sur l'histoire comme matrice esthétique et la représentation de la

violence historique ; le 27 mars, sur la notion de théâtre "politique" et le 3 juin, journée d'étude internationale, portera sur le théâtre d'actualité comme fabrique de l'histoire. La deuxième année sera consacrée au prisme shakespearien.

**Laboratoire junior OVALE:** [https://vale.sorbonne-universite.fr/?page\\_id=419](https://vale.sorbonne-universite.fr/?page_id=419)

Le thème retenu pour 2020 est la Nuit : l'appel à communication de la journée d'études du 15 juin est en cours de rédaction.

Elisabeth Angel-Perez signale par ailleurs la mise en place d'un programme sur la mémoire dans le cadre de 4EU+. Ce programme a été mis en place par les études slaves mais il est transdisciplinaire, et donc susceptible d'intéresser les anglicistes.

#### **4. Projections financières**

Le budget annoncé pour l'année 2020 est identique à celui de 2019, les plafonds des financements de missions resteront donc identiques : soit 250 € en France, 600 € en Europe et 900 € pour le reste du monde.

Les doctorants peuvent solliciter VALE en complément, si l'Ecole doctorale ne couvre pas intégralement leurs frais de mission.

#### **5. Présentation du nouveau site internet :** <https://vale.sorbonne-universite.fr>

Line Cottagnies présente les fonctionnalités du nouveau site internet (<https://vale.sorbonne-universite.fr/>) et l'ensemble de l'unité la remercie pour le travail exceptionnel qu'elle a accompli.

Elle insiste sur l'importance de renseigner son profil et d'entrer au moins les références de ses publications dans HAL. L'idéal est de mettre ses publications en ligne (dernier état avant publication, corrections d'épreuves rétro-intégrées, si possible), mais lorsque ce n'est pas possible, il est important que les enseignant.e.s chercheur/se.s prennent au moins le temps de référencer leurs publications sur HAL, car ces publications sont ensuite moissonnées automatiquement sur le site de VALE (rubrique: "Publications HAL des membres de VALE"). Par ailleurs, les membres de VALE ne doivent pas hésiter à indiquer l'adresse du site dans leur signature électronique afin de le rendre plus visible. Elle remercie les webmestres des différents axes (S. Ayache, H. Burcea, C. Jégou, C. Magnin, N. Thibault et A. Bottero)..

Des explications sur les démarches nécessaires pour créer son identifiant idHAL et son CV HAL (dont le lien peut ensuite être envoyé à Line Cottagnies, pour qu'il soit rattaché à leur profil de chercheurs sur le site VALE) sont disponibles sur le lien suivant : <https://doc.archives-ouvertes.fr/identifiant-auteur-idhal-cv/>

#### **6. Sillages critiques :** <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/>

Il est prévu dans les statuts de la revue que la direction de l'unité prenne en charge la direction de la revue: la passation de témoin s'est donc faite. A. Tadié remercie chaleureusement l'ancienne direction et l'ancien comité d'édition notamment Geneviève Cohen-Cheminet, rédactrice-en-chef jusqu'à présent, pour le travail accompli. Line Cottagnies a accepté de devenir la rédactrice-en-chef. La composition d'un nouveau comité de rédaction sera validée en Conseil de VALE prochainement. Deux numéros sont prévus pour 2020, deux autres pour 2021 et un numéro est déjà prévu pour 2022.

## **7. Colloque et séminaire général VALE**

Le colloque qui viendra clore les deux années de travail autour de la question de la Réception sera organisé début février 2021 par Cécile Beaufiles.

Il faudra choisir un nouveau thème pour 2021. Les propositions de thèmes doivent donc être envoyées avant les vacances de Pâques afin de permettre un vote électronique avant l'été.

## **8. Questions diverses**

Chercheurs invités : Anna Berg viendra rejoindre l'unité pendant un an en tant que chercheuse invitée. Alexis Tadié rappelle que la candidature des chercheurs invités doit être présentée et soutenue par un membre de l'unité, puis approuvée par le bureau.

Dans le cadre de la réforme du baccalauréat, Alexis Tadié propose que VALE mette en place une collaboration avec les enseignants du second degré autour des contenus culturels et littéraires de l'option langue étrangère de spécialité. Juliette Utard propose de porter cette question devant le Conseil d'UFR.

Ayant épuisé l'ordre du jour, l'AG est suspendue à 16 h 30.