

Clara MANCO - CV

Clara Manco
St John's College
Cambridge CB2 1TP - UK
clara.manco@paris-sorbonne.fr

théâtre anglais XVIIe siècle - vie politique de la Restauration - fonction politique de la comédie - sociologie du théâtre

"Comédie et politique sur la scène de la Restauration (1660-1688)" (titre provisoire)

Ma thèse, commencée en 2015 sous la direction d'Alexis Tadié (soutenance prévue en 2020), se propose d'analyser la dynamique des stéréotypes à l'œuvre dans la comédie de la Restauration. J'y répertorie l'éventail des caractéristiques morales attachées aux différents types de personnages (le dévôt, le cocu, l'homme d'esprit) et la façon récurrente dont celles-ci sont articulées à des caractérisations politiques explicites ou implicites (Roundhead, Cavalier, Whig, Tory etc). Je cherche à mettre en valeur dans mes lectures l'importance des variations et exceptions au régime du stéréotype, variations qui donnent à ces pièces une remarquable plasticité de sens, double produit des contraintes matérielles de représentation et de la difficulté à produire un récit politique stable dans les incertitudes de la période.

Mon corpus est constitué d'un échantillon d'une quarantaine de pièces, choisies en fonction de leur succès présumé et réparties sur les trente années séparant la Restauration de la Glorieuse Révolution. On y trouve des œuvres de Dryden, Shadwell et Behn, mais aussi d'auteurs moins connus tels que Crown, Ravenscroft ou Caryl.

"The politics of comedy on the Restoration comic stage (1660-1688)" (provisional title)

My doctoral thesis, started in 2015 with a finishing target for 2020, explores the dynamics of stereotypes at work in Restoration comedies and their unstable political interpretation. By charting the moral features of each character type (e.g. bigot, cuckold, hypocrite) and the implicit or explicit way in which these are articulated to political labels, such as Roundhead, Whig, Cavalier or Tory, I emphasise that the regime of predictable stereotype is indeed rife with variations, owing to these comedies a remarkable flexibility and instability of political meaning, produced both by the material constraints of the theatre world and the difficulty of establishing a stable political discourse in uncertain times.

My corpus consists in about forty comedies, including works by John Dryden, Aphra Behn or Thomas Shadwell, but also lesser-known playwrights such as John Crown, Edward Ravenscroft or John Caryl, all chosen for their particular success at the time and spread over the period of thirty years spanning between the Restoration and the Glorious Revolution.

FONCTIONS ACTUELLES

- Teaching Associate (Lectrice) à St John's College, Cambridge
 - Représentante-suppléante des doctorants de l'EDIV à Sorbonne Université
-

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS (incluant les 5 dernières années)

Articles dans revues à comité de lecture

"Les moyens politiques de la comédie de leurs limites : l'exemple de Robert Howard" (*Etudes anglaises*, à paraître en 2019)

"Coffee-houses on the Restoration Comic Stage : Reading *Tarugo's Wiles*, by Thomas St Serfe" (en lecture)

Autres publications

Notices pour l'encyclopédie DIGITENS du GIS *Sociabilités/Sociabilities* :

- Restoration Theatre, Power Relations and Conflicting Sociabilities

- European Exchanges and Restoration Theatre (titres provisoires, décembre 2019).

www.digitens.fr

Compte-rendu de l'exposition "City Women in the XVIIIth Century", *Miranda*, mars/avril 2020.

Synthèse de lectures "Théâtre des disputes" (avec Pierre Labrune), *Revue de Synthèse*, « Dispute et territoires épistémiques », dir. Anne-Lise Rey et Alexis Tadié, vol. 137/3-4, Lavoisier, Paris, 2016, p.479-497.

Autres productions

Participation à la traduction d'un volume de lettres des XVIIe et XVIIIe siècles, *Des Lettres*, Paris, 2014.

Traductions ponctuelles d'articles scientifiques.

II. AFFILIATIONS ET PARTICIPATIONS À RÉSEAUX OU PROJETS FINANCÉS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Membre du GIS *Sociabilités/Sociabilities in the Long Eighteenth-Century*, Université de Bretagne Occidentale

Membre du réseau *Troubled Encounters*, Warwick University

Membre de l'Axe *Modernités 16-18*, Sorbonne Université

Ancien membre de l'ANR *AGÔN*

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION (résumé sous forme de liste)

- Doctorat de littérature anglaise en cours (en cours depuis 2015)
- Agrégation d'anglais (2013)
- Master en Littérature comparée à Sorbonne Université
- mémoires de recherche : "Le Corps de la femme écrivain : Sylvia Plath et Nancy Huston" (dir. Anne Tomiche, 2012) et "Le mythe de Sisyphe : Kafka, Camus et Buzzati" (dir. Véronique Gély, 2010)
- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (promotion 2009)
- Licences d'Allemand et de Lettres modernes (2006-2009)
- Classes préparatoires au Lycée Louis le Grand (2006-2009)
- Baccalauréat et *Abitur* allemand (2006)

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (résumé sous forme de liste)

Chargée de TD en traduction (thème et version) et projet professionnel à Sorbonne Université (2015-2018)

Vacataire en LANSAD à la Sorbonne Nouvelle (2013-2014)

Lectrice à Wadham College (Oxford, 2014) et à University of Kent (Canterbury, 2011)

Collègue d'anglais en Hypokhâgne au Lycée Henri-IV (2014)

Travaux ponctuels de traduction et d'interprétation français-anglais-italien.

3. ENSEIGNEMENTS (résumé des enseignements actuels)

Lectrice de français à St John's College, Cambridge (2018-2020) : grammaire, dissertation, pratique de l'oral, civilisation française.

Enseignante de grammaire à la faculté de Medieval and Modern Languages, Cambridge (2019-2020).

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES (résumé)

Représentante-suppléante des doctorants à l'EDIV (depuis 2018)

Ancien membre du bureau du laboratoire junior OVALE (2016-17)

Organisation d'événements scientifiques :

- Journée d'Études doctorale "Plots, Cabals and Conspiracies : the Sociability of Intrigues in the Long Eighteenth-Century", dans le cadre du GIS *Sociabilités/Sociabilities*, Sorbonne Université (10 janvier 2020)
- Journée d'Études "le Vulgaire", pour le laboratoire junior OVALE, Sorbonne Université (2 juin 2018)