

Projet Emergence ClioS : « Clio en scène : Faire l’histoire — l’histoire immédiate sur la scène britannique » (Sorbonne Université, 2019-2021)

Carnet de laboratoire : <https://clios.hypotheses.org/>

PROGRAMME Workshop n°2:

“L’histoire immédiate sur les scènes de la première modernité et contemporaines : les sources et leur traitement”.

Lundi 16 décembre 2019

**Maison de la Recherche, Sorbonne université
salle D 413**

14h 00 – 18 h 30:

Dans le cadre de ce second Workshop, nous nous intéresserons aux différentes stratégies et modalités d’appropriation des sources historiques ou documentaires par les dramaturges dans les pièces d’actualité ou portant sur l’histoire immédiate. Il s’agira dans un premier temps de réfléchir à la manière dont « l’histoire » et ses sources sont employées et remodelées pour mener à l’élaboration d’une œuvre dramatique originale, et dans un second temps de s’intéresser, réciproquement, à ce que l’œuvre dramatique fait à « l’histoire » — c’est-à-dire comment elle met l’histoire en travail.

- 14h00 - 16 h 30 : Table ronde — présentation des cas d’étude et discussion.

1. Jeanne Schaaf (Sorbonne Université) : « Les *Yes/No Plays* et leurs sources »
2. Anna Street (Université du Maine) : « Les sources du *Migrant Theatre : The Jungle* by Joe Robertson & Joe Murphy et Richard Montoya's *American Night: The Balad of Juan José*. »

3. Marion Coste (Sorbonne université) : *Chilcot*, de Richard Norton-Taylor et Matt Woodhead et *Justifying War - Scenes from the Hutton Inquiry* de Richard Norton-Taylor et Nicolas Kent.
4. Emmanuelle Hénin (Sorbonne Université) : « *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertold Brecht »

Discussion

5. Gilles Bertheau (Université de Tours) : « *A General History of France* d'Edward Grimeston et *The Conspiracy and Tragedy of Byron* de Chapman »(1608)
6. Armelle Sabatier (Sorbonne Université) : « Les sources d'*Henry VI, Part 1* de Shakespeare *et al* »
7. Marie-Céline Daniel (Sorbonne Université) : « *The Massacre at Paris* de Christopher Marlowe »
8. Nicolas Thibault (Sorbonne Université) : « *Sir Thomas More* de Anthony Munday, William Shakespeare *et al.* »
9. Louise Fang (Ecole Polytechnique / Sorbonne Université) : « Les sources d'*Henry VIII* de Shakespeare »
10. Chantal Schütz (Ecole Polytechnique / Sorbonne nouvelle) : « *A Game at Chess* de Thomas Middleton et ses sources »

Discussion

(16 h 30 - 16 h 45 : Pause)

- 16 h 45 - 18 h 00 : Conférences

- 16 h 45-17 h 15 : Anne Teulade (Université de Rennes) : « Valeurs et usages de l'histoire à l'époque de la première modernité »
- 17 h 15- 17 h 45 : Elisabeth Angel-Perez (Sorbonne Université) : « Genèse de quelques photodrames contemporains »

17 h 45 - 18 h 30 : Discussion

Contact : Line Cottegnies (line.cottegnies@paris-sorbonne.fr) et Elisabeth Angel-Perez (elisabeth.angel-perez@sorbonne-universite.fr)

Carnet de laboratoire : <https://clios.hypotheses.org/>

Le projet « **Clio en scène : Faire l'histoire — l'histoire immédiate sur la scène britannique** » (**Projet Emergence, Sorbonne Université, 2019-2021**) a pour objet de rassembler des spécialistes des études shakespeariennes, de théâtre français et de littérature comparée, des historiens de la première modernité et de théâtre contemporain, ainsi que des praticiens du théâtre vivant, pour qu'ils réfléchissent ensemble à l'appropriation de l'histoire récente ou immédiate au théâtre. Ce projet naît du constat que le théâtre contemporain comme le théâtre de la Renaissance marquent une prédilection pour les sujets ressortissant à l'histoire immédiate.