

## Corentin JÉGOU - CV

**Courriel : corentin.jegou@hotmail.fr**

**Mots-clés : James Joyce – Derek Walcott – Rhythm – World-system literature.**

---

*Thèse en préparation : « Le rythme et l'archipel : écritures du sujet chez James Joyce et Derek Walcott » (thèse commencée en septembre 2018), sous la direction de Mme Kerry-Jane WALLART.*

*Ce travail a pour but de mettre en contact deux auteurs qui écrivent de part et d'autre d'un Atlantique traversé par de multiples courants culturels, qui relie l'Irlande de Joyce aux Antilles de Walcott. Le parallèle entre Ulysses (1922) et Omeros (1990) permet d'explorer conjointement deux œuvres canoniques, qui interrogent à la fois l'héritage colonial britannique et la pertinence du modèle homérique pour dire l'Histoire. L'objet de cette thèse est d'apporter aux nombreux travaux existants sur le thème des réécritures post-coloniales une dimension nouvelle, en écoutant les rythmes qui parcourent le roman de Joyce et le long poème de Walcott. Il s'agit ainsi de proposer une lecture par-delà prose et vers, qui fasse le pari d'un « continu du rythme » (Meschonnic).*

*This thesis aims to bring together two authors writing on both sides of an Atlantic ocean that is criss-crossed by multiple cultural currents which link James Joyce's Ireland with Derek Walcott's West Indies. The parallel between Ulysses (1922) and Omeros (1990) makes it possible to explore jointly two canonical works, which question both the British colonial legacy and the relevance of the Homeric model to make sense of History. The purpose of this thesis is to bring a new dimension to the numerous extant works on the theme of post-colonial rewriting, by listening to the rhythms that run through Joyce's novel and Walcott's long poem. What is at stake is a reading beyond prose and verse, based on the assumption of 'the continuum of rhythm' (Meschonnic).*

---

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

*Juin 2019 : 'A Wide Page Without Metaphors', History-Telling in Joyce's Ulysses and Walcott's Omeros. (Communication au séminaire Transculturalismes – Sorbonne Université).*

*Décembre 2018 : 'Mesmerized by the Clock's Metronome', Historical Machinery in Joyce's Ulysses and Walcott's Omeros. (Communication au séminaire OVALE – Sorbonne Université).*

---

### RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

#### 1. FORMATION

2018-21 : Contrat doctoral sous la direction de Kerry-Jane WALLART, Sorbonne Université.

2016 : Agrégation externe d'anglais.

2013-15 : Master Recherche en Études Anglophones à l'Université Lyon 2. Mémoire de recherche sous la direction de M. Dominique Delmaire, « *Yves Bonnefoy's Shakespeare, Portrait of the Translator as a Poet* ».

## **2. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

2017-18 : Enseignant d'anglais au collège Maurice Utrillo (95360).

2016-17 : Stage de titularisation au lycée Louis le Grand (75005).

2014-15 : Chargé de cours (« Structures de la langue anglaise ») à l'Université Lyon 2.

## **3. ENSEIGNEMENTS**

Thème et version en anglais (1ère, 2è et 3è années).

Littérature britannique (1ère année).

Construction du projet professionnel (1ère année).

Structures de la langue anglaise (licence).

## **4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

Laboratoire junior OVALE (bureau).

Maintenance web pour l'axe Transculturalismes (VALE).