

Frédéric REGARD - CV

Flook@orange.fr

Littérature anglaise : roman, écrits de vie, théorie

Frédéric Regard travaille depuis ses débuts de sa carrière universitaire sur la relation entre éthique et esthétique dans le roman contemporain britannique. Dans le cadre de ses recherches collectives il a lancé plusieurs programmes sur les écritures de vie (auto/biographies, récits de voyage et d'exploration notamment). Ses intérêts le portent également vers les questions de théorie critique et de genre.

Frederic Regard has been working on the ethics and aesthetics of British contemporary novel-writing since his very beginnings in the academic world. He was also at the origin of various research programmes on life-writing (auto/biography, travel and explorations narratives notably). Finally, his interests include critical theory and gender issues.

FONCTIONS ACTUELLES

- Professeur de littérature britannique XIXe-XXIe siècles

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS (incluant les 5 dernières années)

1. Ouvrages

. Féminisme et prostitution dans l'Angleterre du XIX^e siècle : la croisade de Josephine Butler (collaboration de Florence Marie et Sylvie Regard). Lyon : ENS Editions, 2014.

. Le Détective était une femme. Le polar en son genre. Paris : PUF, 2018.

2. Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

- *Narrating Precariousness. Modes, Media, Ethics*, Heidelberg, Winter, 2014. 138 pages. (Coédité avec Barbara Korte, Université de Fribourg)
- *Narrating Poverty and Precarity in Britain*. Berlin/Boston, De Gruyter, 2014. 232 pages. (Coédité avec Barbara Korte, Université de Fribourg)
- *Le Rire de la Méduse. Regards critiques*. Avec un entretien inédit d'Hélène Cixous réalisé par F. Regard, Paris, Honoré Champion, 2015. 184 pages (Coédité avec Martine Reid)
- *Genre et signature*. Paris, Classiques Garnier, série « Genres, Sexes, Textes », 2018. (Coédité avec Anne Tomiche)

3. Articles dans revues à comité de lecture

- (en collaboration avec Robert Dion, UQAM) « The Death – and Lives – of the Author: the ‘Surreal’ Dimension of Writers’ Biographies », *Cercles : Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone*, N° 35, numéro spécial *Towards Biography Theory*, ed. Joanny Moulin, Rouen, 2015.
- « Articulating Democracy? A Review of Jacques Rancière’s Philosophy of Literature – and a Disagreement », *Ambitos : Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, N° 35 (Séville, 2016).
- « Portrait de l’artiste en témoin ‘déplacé’ : Auden et Isherwood en Chine », numéro spécial international « Écrire le voyage à deux /Travel Writing in Partnership », Clermont-Ferrand, *Viatica*, N°3, 2016.
- « Spaces of Intervention: Hélène Cixous’s *Portrait of Jacques Derrida as a Young Jewish Saint* ». In E. Kilian (Berlin) et H. Wolf (Sussex), dir., *Life Writing and Space*, Londres, Ashgate, 2016.
- « Strabismes. Woolf et le regard photographique (contes de journées d’été) », Montpellier, *Études Britanniques Contemporaines*, N° 50, 2016.
- « Sans bords : distance et démocratie dans *Letters from Iceland* de W.H. Auden et Louis MacNeice », *Études Britanniques Contemporaines*, N°52, 2017.

4. Chapitres d'ouvrages

1. « The sexual exploitation of the poor in W.T. Stead’s *The Maiden Tribute of Modern Babylon* (1885): humanity, democracy and the origins of the tabloid press ». In *Narrating Poverty and Precarity in Britain: Literary and Cultural Perspectives* (dir. B. Korte et F. Regard), Berlin, De Gruyter, 2014.
2. « Rêver le genre : réflexions sur *The Golden Notebook* de Doris Lessing ». In I. Alfandary et V. Broqua (dir.), *Genres/Genre dans la littérature anglaise et américaine*, Paris, Michel Houdiard, 2015.

3. « Metalopsis: History, Fiction, Photography in Doris Lessing's *Alfred and Emily* (2008) ». In Aude Haffen et Lucie Guiheneuf (dir.), *Writers' Biographies and Family Histories*, Cambridge, Cambridge Scholars, 2018.
4. « Vert l'autre. Les lois de la couleur chez Luc Tuymans et Hélène Cixous ». In Stéphanie Boulard et Catherine Witt (dir.), *Ententes. A partir d'Hélène Cixous*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018.
5. « Police, Politics, and Popular Culture: A Discussion of Rancière's Conception of 'Democratic Art' ». In Paulo de Medeiros (Warwick) et Alexis Tadié (Sorbonne), dir., *Troubled Encounters. Theory, Politics, and the Present*, Londres, Routledge, 2018.

5. Autres publications

« Josephine Elizabeth Butler », notice du dictionnaire en ligne *Le Maitron* (dictionnaire biographique des mouvements ouvriers et sociaux), juin 2014 (avec le concours de Florence Marie). <http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/spip.php?article159476>

« Le domaine anglais », avec la collaboration de Sébastien Hubier (Lettres, U. Reims), *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, dir. F. Simonnet-Tennant, Paris, Honoré Champion, 2017.

« Yielding to Circumstances », dialogue avec Ranjan Ghosh et J. Hillis Miller autour de leur ouvrage *Thinking Literature across Continents*, Durham and London, Duke University Press, 2016. Avec Ankhi Mukerjee (University of Oxford), Ning Yizong (Beijing Language and Culture University, China), John Peters (University of North Texas, US), Thomas Docherty (University of Warwick, England), Huda Fakhreddine (University of Pennsylvania), Martin Middeke (Germany). *College Literature. A Journal of Critical Literary Studies*, Vol. 45, Number 4, Johns Hopkins University Press, 2018.

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION (résumé sous forme de liste)

- 1978-1983 : École Normale Supérieure de Saint-Cloud
- 1981 : Agrégation externe d'Anglais
- 1990 : Doctorat d'État : « Éthique et esthétique des ténèbres. L'oeuvre romanesque de William Golding », dir. Hélène Cixous, Paris 8. Jury : Hélène Cixous (Paris 8), Jean-Pierre Audigier (Paris 8), Daniel Ferrer (CNRS), Jean-Michel Rabaté (University of Pennsylvania, USA), Louis Roux (Saint-Étienne, Président).

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (résumé sous forme de liste)

- 1991 : Élu au grade de Professeur des Universités, simultanément à Aix-Marseille, Orléans et Saint-Étienne.

Choix de Saint-Étienne pour convenances personnelles

- 1997 : Création du groupe de recherche SEMA (Systèmes d'Écriture du Monde Anglophone, EA 1653).

Création de la collection « Sema » aux Publications de l'Université de Saint-Etienne (1997-2006)

- 2000 : Élu Professeur de Littérature britannique à l'ENS Fontenay/Saint-Cloud (ENS-LSH, Lyon). Chargé de la refonte des études d'anglais à l'occasion de la délocalisation et refondation de l'École. Élu directeur de l'équipe LiDiSa, UPRES A 2533 (ENS). Élu Président de la Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC) et directeur de la revue *Études Britanniques Contemporaines* (2000-2004)

- 2003 : Création du laboratoire SEMA-LIRE, rattachement secondaire de l'équipe CNRS LIRE (UMR 5611) à l'ENS. Directeur du SEMA-LIRE (2003-2009)

- 2006-2018 : Conception et pilotage du projet éditorial « Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon » (CPER Contrat de Plan État/Région). Publication de 10 ouvrages sur les fondamentaux du féminisme en Grande-Bretagne et aux États-Unis (Lyon, ENS Éditions). Collection « f » (directeur).

- 2008 : Élu Professeur de littérature britannique XIX^e-XX^e à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Membre titulaire de VALE (EA 4085) à compter du 01/01/2010. Membre associé de l'Unité Mixte Internationale CNRS-NYU, UMI 3199, 'Transitions' (New York).

- 2010 : Création de l'équipe « Discours, Identités, Interactions » (d2i) au sein de VALE.

- 2013 : Création avec Anne Tomiche (PR, Littérature comparée, Paris IV) de l'axe « Genre et autorité » au sein du Labex Obvil (Paris IV). Animation d'un séminaire et organisation de journées d'études.

- 2017 : Création de l'équipe « Penser l'actuel : fiction, non fiction » (« PACT »), au sein de VALE (en remplacement de « d2i »). Coresponsabilité avec Jagna Oltarzewska (MCF, Paris 4).

Reconduction du séminaire transdisciplinaire « Genre et autorité » au sein du LABEX (avec A. Tomiche).

- 2019 : Création avec Anne Tomiche du séminaire « Genre, Autorité, Liberté », au Théâtre de l'Odéon (salle Roger Blin). Création avec Anne Tomiche du groupe « Philomel », fédération de toutes les initiatives pédagogiques et scientifiques sur le genre au sein de Sorbonne Université.