

Jean DU VERGER - CV



Adresse postale 61 Grande rue 25000 Besançon

courriel : jeanduverger@gmail.com

Mots-clés domaines de recherche et spécialités : blasons, David Bowie, cartographie, cinéma, contre-culture, John Donne, Bob Dylan, T.S. Eliot, emblèmes, folie, Teofilo Folengo, James Joyce, littérature du voyage, mélancolie, mise en scène, Claude-François Ménéstrier, Thomas More, musique et littérature, musique populaire, narratologie, philosophie, poésie baroque, poésie métaphysique, rhétorique, séries télévisées, William Shakespeare, Tom Stoppard, subversion, théâtre contemporain, théâtre de la Renaissance.

J'enseigne principalement l'anglais pour ingénieurs ainsi que l'anglais des affaires. Mes principales publications portent sur la Renaissance, le théâtre contemporain britannique et américain, la musique populaire (Bob Dylan & David Bowie) et les séries télévisées. Mes principaux domaines de recherche recouvrent le théâtre élisabéthain et tout particulièrement la représentation de la mélancolie et de la folie, la littérature de voyage et l'influence de la cartographie sur la littérature à la Renaissance. Depuis ma thèse je travaille sur le théâtre contemporain britannique, tout particulièrement l'œuvre dramatique de Tom Stoppard et les procédés d'écriture et de réécriture du dramaturge, et sur le théâtre contemporain américain, notamment la question du travestissement ainsi que les productions théâtrales du Off-Off Broadway. Je m'intéresse aussi à la question de la narratologie, de l'écho et de l'espace urbain dans les séries télévisées britanniques et américaines. Mes travaux en cours portent sur les questions de musique et littérature dans les premiers poèmes de T.S. Eliot et dans Finnegans Wake de James Joyce.

I teach both English for Engineering and Business English. My main publications focus on Renaissance literature and drama, contemporary British and American drama, popular music (Bob Dylan & David Bowie) and television series. My major fields of research cover Elizabethan drama and the representation of madness and melancholy on stage, as well as travel literature and the influence of cartography on literature in the Renaissance. Since my PhD I have been working on British (Tom Stoppard) and American contemporary drama with specific focus on the dramatist's method of writing and rewriting his plays, cross-dressing and the Off-Off Broadway movement. I am also interested in narratology, echoes and the representation of urban space in TV series. I am currently working on the links between music and literature in T.S. Eliot's early poems and James Joyce's Finnegans Wake.

FONCTIONS ACTUELLES

- PRAG d'anglais à l'ENSMM (École Nationale Supérieure de Mécanique et des Microtechnologies) à Besançon.
 - Membre élu du CA de l'ENSMM.
-

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS

1. Articles dans revues à comité de lecture

Littérature de la Renaissance

- “‘Believe me when I swear, for I cannot tell a single lie’: Teofilo Folengo’s Calculated Publishing Strategies”, *Moreana*, vol. 53, no. 203-204, juin 2016, p. 225-267.
- “Geographical, Cartographical and Navigational Echoes in Teofilo Folengo’s *Baldus* (1517)”, *Moreana*, vol. 51, no. 197-198, décembre 2014, p. 13-66.
- « Géographie et cartographie fictionnelles dans l’*Utopie* (1516) de Thomas More », *Moreana*, vol. 47, no. 181-182, décembre 2010, p. 9-68.

Théâtre britannique et américain contemporain

- “‘Hi! My name is Pauline, but most of my friends just call me Paul’: Divine on Stage”, dans la revue électronique d’études sur le monde anglophone *E-Rea*, 1. *Cross-Dressing in Fact, Fiction and Fantasy* / 2. *Transnationalism and Modern American Women Writers*, 16.2 | juin 2019.
- « *Jumpers* (1972) de Tom Stoppard ou l’autopsie du genre policier », dans la revue *Coup de Théâtre*, « Le renouvellement du genre policier sur la scène anglaise et américaine contemporaine », no. 32, juin 2018, p. 249-273.

Musique & Littérature

Article(s) en soumission dans des revues à comité de lecture/chapitre d’ouvrage

- “Musical reminiscence and structure in T.S. Eliot’s poems and James Joyce’s *Finnegans Wake* (1939)”, journée d’étude « Musique et mémoire dans la littérature anglophone », Université de Dijon, 19-20 septembre 2019.

Civilisation américaine & séries télévisées

- « *Parade’s End* (2012), ou le miroir fragmenté d’un monde en décomposition », *TV Series*, n°10, « Guerres en séries (II) », septembre 2016, p. 1-22.

- “Echos et remake dans les séries télévisées de 1960 à nos jours”, *TV Series*, n°6, décembre 2014, p. 56-85.
- “Countercultural Topics and Visual Echoes in *The Prisoner* (1967), *Planet of the Apes* (1968-1973) and *John From Cincinnati* (2007)”, *EOLLE*, n°4, « Expressions artistiques et politiques de la contre-culture : la contestation en image, 1955-1975 », décembre 2012, p. 53-71.
- “Melding Fiction and Reality in HBO's *Carnivàle*”, *TV Series*, n°1, « Les séries télévisées américaines contemporaines. Entre la fiction, les faits, et le réel », juin 2012, p. 252-272.
- “Sex, Drugs and Protest. The Film Industry and the Counterculture”, *EOLLE*, n°1, « Les années Woodstock », décembre 2011, p. 47-66.
- “‘So many traps to set’: Subversion and Subversiveness in *Profit*”, *GRAAT On-Line*, n°6, « Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines. Mécanismes narratifs et idéologiques », décembre 2009, p. 254-277.

Musique populaire

- “David Bowie’s Urban Landscapes and Nightscapes: A Reading of the Bowiean Text”, dans la revue pluridisciplinaire du monde anglophone *Miranda*, « Paysages et héritages de David Bowie », 17 | 2018.
- “From Musical Revolution to Countercultural Music: The Poet and the King”, *EOLLE*, n°2, « Expressions artistiques et politiques de la contre-culture aux États-Unis (1955-1975) : Dissidences créatives », mars 2012, p. 48-63.

Article(s) en soumission dans des revues à comité de lecture/chapitre d’ouvrage

- “‘A-Journeying Over the Shadow and the Rain’: Bob Dylan’s Late Style(s)”, colloque international, “Things Have Changed: Bob Dylan in the Twenty-First Century”, Université d’Artois/Arras, 6-7 décembre 2018.

2. Chapitres d'ouvrages

Littérature de la Renaissance et théâtre élisabéthain

- “*King Lear* or Shakespeare’s Anatomy of Madness in context”, in “*The true blank of thine eye*”. *Approches critiques de King Lear*, édité par Pascale Drouet & Pierre Iselin, Presses de l’université Paris-Sorbonne, 2009, p. 39-64.
- “Influence and resurgence of cinema and cinematic motifs in two French stagings of *Antony and Cleopatra*”, in *Shakespeare on Screen: The Roman Plays*, édité par Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guérin, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 271-294.
- “*Hamlet* and melancholy”, in *Hamlet Essays*, édité par Pierre Iselin, CNED/Didier Erudition, 1997, p. 81-105.

5. Autres publications

– « *Goldorak* et le spectre du nucléaire », dans *Goldorak. L'aventure continue* sous la direction de Sarah Hatchuel et Marie Pruvost-Delaspre, Presses Universitaires François-Rabelais, 2018, p. 161-181.

6. Autres productions

– Recension de l'ouvrage de Fanny Moghaddassi, *Géographie du monde, géographie de l'âme : le voyage dans la littérature anglaise de la fin du Moyen Âge*, dans la revue *Moreana*, vol. 48, no. 183-184, juin 2011, p. 247-257.

II. AFFILIATIONS ET PARTICIPATIONS À RÉSEAUX OU PROJETS FINANCÉS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Membre de VALE Paris-Sorbonne (EA 4085)

Membre de la SAES et du RADAC

Membre de la Renaissance Society of America

Membre de l'UPLEGESS

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION (résumé sous forme de liste)

Agrégation d'anglais, 2018.

Qualification 2017 au CNU en 11^{ème} section (Langues et littératures anglo-saxonnes).

Thèse de doctorat de l'université Paris IV Sorbonne, mention très honorable à l'unanimité, mai 2016, sous la direction d'Élisabeth Angel-Perez : *L'Écriture en spectacle : collage et réécriture dans le théâtre de Tom Stoppard*. Membres du jury : Élisabeth Angel-Perez, Susan Blattès, Liliane Campos, Jean-Michel Ganteau, Alexandra Poulain.

D.E.A. de littérature française, mention Bien, université Paris IV Sorbonne, sous la direction de Patrick Dandrey et Frank Lestringant : *L'Art des emblèmes (1684) du Père Claude-François Ménéstrier : une lecture plurielle du monde à l'âge classique*, 2002.

D.E.A. de littérature anglaise, mention Très Bien, université Paris IV Sorbonne, sous la direction de Marie-Madeleine Martinet et Pierre Iselin : *Emblèmes et blasons : Influences et résurgences dans la poésie de John Donne*, 1997.

CAPES externe d'anglais, 1994.

Maîtrise de littérature anglaise, mention Très Bien, université de Paris IV Sorbonne, sous la direction de Marie-Madeleine Martinet : *The conceit as representation of the microcosmos in the Baroque Age*, 1993.

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (résumé sous forme de liste)

Depuis septembre 2010 : PRAG d'anglais à l'École nationale de mécanique et des microtechniques (école d'ingénieurs) à Besançon.

Septembre 2006-août 2010 : PRCE d'anglais Université Paris Descartes-Sciences Humaines et Sociales-Sorbonne, Paris. Directeur des Études de la L1 et L2 en Sciences Sociales (2009-2010). Membre du conseil de faculté. Responsable de l'enseignement de l'anglais.

Septembre 2005-septembre 2006 : chargé de cours à l'Université de Paris IV Sorbonne, U.F.R. littérature française et comparée, Paris.

Septembre 2002-juin 2003 : chargé de cours à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, centre rue de Tolbiac, Paris.

Septembre 2001-août 2006 : PRCE d'anglais Université Paris-Sud, Faculté Jean Monnet, Sceaux. Responsable des échanges avec l'Université de Leicester (G.B.) dans le cadre du programme *Erasmus*.

Septembre 2000-juin 2001 : chargé de cours à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et à l'ISTY (U.F.R. des sciences), Versailles.

Septembre 1995-août 2001 : professeur certifié d'anglais au collège Évariste Galois, Sarcelles. Professeur principal et conseiller pédagogique d'un stagiaire en situation

3. ENSEIGNEMENTS

Introduction à l'anglais pour ingénieur et à l'anglais des affaires : rédaction de CV et lettres de motivation, initiation à l'utilisation du téléphone dans le cadre professionnel, simulation de l'entretien d'embauche, introduction aux relations interculturelles au sein de l'entreprise. Préparation aux certifications du TOEIC, du BULATS et du LINGUASKILL. Initiation à l'anglais pour ingénieur : rédaction d'un *scientific report* dans le cadre du projet de fin d'études en anglais. Découverte du vocabulaire de l'ingénierie (aéronautique, automobile, robotique, construction navale, horlogerie, intelligence économique). Présentation orale de produits technologiques (*product demo*). Conduite d'une visite en anglais dans l'atelier de fabrication de l'école et de la plate-forme partenariale. Introduction à la civilisation du monde anglo-saxon : initiation au *debating*. Utilisation de films et de séries télévisées pour aborder des thèmes de l'histoire culturelle britannique et américaine ainsi que certains aspects de l'Amérique contemporaine.

4. . RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Membre élu du CA (depuis octobre 2018). Responsable du département des langues (2013-

2016) (j'ai assuré l'intérim de novembre 2018 à novembre 2019). Membre du conseil pédagogique (2014-2016). Membre de la commission de recrutement des enseignants du second degré. Coordinateur SHS (2016-2019).