

Cécile BEAUFILS- CV

Adresse postale / courriel : cecile.beaufils@sorbonne-universite.fr

Mots-clés domaines de recherche et spécialités :

Domaine de recherches Littérature britannique, roman contemporain, études du livre, *cultural studies*, nouveaux supports, nature writing

Époque 20-21ème siècle

Zone géographique Grande-Bretagne, Domaine anglophone

Mot-clés *Granta*, études du livre, magazines littéraires, culture populaire, livre numérique, intermédialité, nouveaux supports

Cécile Beaufils enseigne la littérature britannique, la culture visuelle britannique et la traduction (thème et version) au niveau licence, et la littérature des XXe et XXIe siècles (et le cas échéant l'adaptation cinématographique) dans le cadre de la préparation à l'agrégation. Elle encadre des mémoires de Master sur la littérature populaire, l'édition et la littérature contemporaine. Ses travaux de recherche portent sur les magazines littéraires contemporains, l'édition contemporaine et les nouveaux supports de publication, et depuis plus récemment, elle développe une réflexion sur l'écriture de la nature et l'édition contemporaine. Elle a notamment publié à plusieurs reprises dans la revue *Etudes Britanniques Contemporaines*, et prépare un projet de publication consacré à la revue *Granta*.

Cécile Beaufils teaches British literature, British visual culture and translation (French to English and English to French) to undergraduates. She also teaches 20th and 21st centuries British literature for the agrégation (postgraduate level). She supervises M.A. work on popular literature, contemporary publishing and contemporary British literature. Her research focuses on contemporary literary magazines, contemporary publishing (print and digital); more recently, she has been interested in new nature writing and its interaction with new modes of publishing and reading. She has published articles in peer-reviewed journals like *EBC* and is currently preparing a publication on the literary magazine *Granta*.

FONCTIONS ACTUELLES

- Maître de Conférences en Littérature britannique (XX-XXIe siècles)
-

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS (incluant les 5 dernières années)

1. Ouvrages (y compris éditions critiques et traductions)

BEAUFILS, Cécile ; COUDERT, Pierre-Yves ; JONES, Robert ; MAYER, Hervé ; THALMARD, Léa. *Anglais, Khâgnes*. Paris : Atlande, 2013, 2e édition 2018.

—, *L'anglais en licence*. Paris : Atlande, 2018.

3. Direction d'ouvrage ou de numéro de revue

—BEAUFILS, Cécile, COHEN, Emmanuel, MARION, Anaël (dir.), « L'innovation en question », *Travaux en Cours*, vol. 7, 2012.

3. Articles dans revues à comité de lecture

—« Nature Writing and Publishing: The Ethics of a Cultural Mapping », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/5011>

—« 'Moving gently through her thoughts, as one might explore a new garden' (McEwan 150): The Gardens of *Atonement* », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 55 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/5419>

—« Disembodied Texts, Online Materiality: The Case of *Granta* ». *Book Practices & Textual Itineraries 2: Textual Practices in the Digital Age*. in Nathalie Collé-Bak, Monica Latham et David Ten Eyck (dir.). Nancy : PUN—Éditions Universitaires de Lorraine, 2014, pp. 117-27.

—« Outrageous Britain, *Granta* and the rebellion against the English novel ». *Études Britanniques Contemporaines* 45, actes du colloque de la SÉAC « The Age of Outrage ». Montpellier : PULM, 2013. URL : <http://ebc.revues.org/766>.

—« Le magazine *Granta*, l'esthétique documentaire et le réel-kaléidoscope » in REIG, Christophe et JAMES, Alison (dir.). *Frontières de la non-fiction*. Rennes : PUR, 2013, pp. 161-71.

—« Explorer les quotidiens : fragmentation et représentation dans *Granta*. » Séminaire doctoral de l'ED 131 de Paris Diderot. *Travaux en Cours*, vol. 8, 2012, pp. 133-8.

—« Les 'Best of Young British Novelists' du magazine *Granta* : relocaliser l'innovation. » *Travaux en cours*, vol. 7, 2012. Rencontres doctorales interdisciplinaires Paris-Diderot 2011, pp. 55-65.

4. Chapitres d'ouvrages

Martin, Laurent (dir.), *Culture, médias, pouvoirs - États-Unis et Europe occidentale - 1945-1991*. Paris : Atlande, 2018.

5. Autres publications

Recensions d'ouvrages:

Vera Tobin, *Elements of Surprise. Our Mental Limits and the Satisfactions of Plot*. Cambridge [MA]: Harvard UP, 2018. Cercles [En ligne] mis en ligne le 13 décembre 2018. URL: <http://www.cercles.com/review/r84/Tobin.html>

David James (ed.), *The Cambridge Companion to British Fiction Since 1945*. Cambridge : Cambridge University Press, 2015. *Études anglaises*, vol. 70, no. 3, 2017.

Sarah Ilott, *New Postcolonial British Genres, Shifting the Boundaries*. Londres : Palgrave Macmillan, 2015. *Études anglaises*, vol. 69, no. 4, 2016.

6. Autres productions

Publication en ligne de la vidéo de la participation à l'événement « Les Carrefours de la pensée du Mans 2019—Le Royaume (dés)Uni? », 15-16 mars 2019. URL: <http://carrefoursdelapensee.fr/fr/carrefour-2019/videos.html>

II. AFFILIATIONS ET PARTICIPATIONS A RESEAUX OU PROJETS FINANCES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Membre de l'unité de recherche 4085, VALE (Voix Anglophones : Littérature et Esthétique), Paris-Sorbonne
- Membre de la SAES (*Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur*)
- Membre de la SEAC (*Société d'Études Anglaises Contemporaines*)

- Membre du *Middlebrow Network*.
- Membre de la *European Society for the Study of Periodicals*.
- Membre de SHARP (*Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*)

III. RESPONSABILITES EDITORIALES EVENTUELLES

Janvier 2019—: membre du comité de lecture de la revue *Etudes Anglaises*.

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION

- 2010-2015 Doctorat en Langue et culture des pays anglophones (Paris Diderot). Travaux sous la direction de Mme le Professeur Catherine Bernard. Sujet : « *The Granta/Granta* : un objet culturel hybride ». Mention Très Honorable, félicitations du jury à l'unanimité.
- 2008-2009 Agrégation d'anglais
- 2007-2008 ENS LSH : Master 2. Travaux sous la direction de Mme le Professeur Françoise Dupeyron-Lafay, Paris XII. Sujet : « *Nouveaux mondes et nouvelles frontières : la science-fiction d'Hugo Gernsback et d'E. R. Burroughs* ». Mention Très Bien.
- 2006-2007 ENS LSH : Master 1. Travaux sous la direction de Mme le Professeur Catherine Bernard, Paris Diderot-Paris 7. Sujet : « *New Worlds 1964-1971: science fiction and avant-garde fiction* ». Mention Très Bien.
- 2006-2010 Élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS Lyon)

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2013-2016: ATER à l'UFR de Littérature française et comparée, Sorbonne Université

2010-2013: Contrat doctoral avec mission d'enseignement, UFR d'Etudes anglophones, Paris-Diderot Université

2009-2010: Lectrice de français à Murray Edwards College, Université de Cambridge, cours de Français Langue Étrangère au *Language Center* de l'Université de Cambridge.

3. ENSEIGNEMENTS

- L1: Introduction à la culture visuelle britannique (CM)

Littérature britannique (TD)

Atelier pré-professionnel (TD)

- L2: thème (TD)

- L3: Littérature britannique (TD)

Version anglaise (TD)

- Master: « English and American Fiction After Postmodernism »

- Agrégation: 2017-2019: *Atonement*, Ian McEwan et Joe Wright (CM et TD)

2020-2021: *Howards End*, E.M. Forster et James Ivory (CM et TD)

4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

Coordinatrice des double-licences Lettres modernes/LLCER anglais et Lettres, Edition, Media et Audiovisuel/LLCER anglais