

Aloysia ROUSSEAU

alaysia.rousseau@orange.fr

Mots-clés domaines de recherche et spécialités :

Théâtre anglais XXe/XXIe siècles, comédie musicale, genre, intermédialité

Aloysia Rousseau est Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université où elle enseigne la littérature britannique et américaine. Elle est l'auteur d'une thèse de doctorat sur la comédie de menace et a publié plusieurs articles sur les dramaturges contemporains que sont Martin Crimp, Tim Crouch, Dennis Kelly et Simon Stephens. Elle est également l'auteur d'un ouvrage consacré à *Arcadia* de Tom Stoppard (Paris : Atlande, 2011). Ses recherches portent sur la pertinence des catégories génériques et la subversion des genres populaires que sont la comédie, le théâtre policier ou la comédie musicale. Elle s'intéresse actuellement aux transferts entre cinéma, roman et théâtre et à la place de l'objet livre sur la scène théâtrale.

Aloysia Rousseau is a Senior Lecturer at the Sorbonne University (Faculty of Arts and Humanities) where she teaches British and American Literature and specializes in contemporary British theatre. She has authored several articles on the plays of Martin Crimp, Tim Crouch, Denis Kelly and Simon Stephens and published a book on Tom Stoppard's *Arcadia* (Paris: Atlande, 2011). She is interested in the debunking of generic categories in contemporary British drama and more precisely in contemporary playwrights' subversion of Mainstream theatre – more particularly the musical and the whodunit. Her current research focuses on the interrelationship between theatre and the novel and theatre and cinema.

FONCTIONS ACTUELLES

- Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université
 - Co-coordinatrice de l'UE de littérature britannique et américaine (licence 1)
 - Coordinatrice de la double licence anglais-allemand
 - Coordinatrice de la double licence anglais-néerlandais
-

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS

1. Ouvrages

Tom Stoppard, *Arcadia*. Collection « Clefs Concours. Anglais littérature ». Paris : Atlande, 2011.

2. Direction d'ouvrages ou de numéros de revues

The Renewal of the Crime Play on the Contemporary Anglophone Stage, Coup de Théâtre n°32-2018, Susan Blattès et Aloysia Rousseau (dir.).

Ecriture de la violence, violence de l'écriture, Sillages critiques n°22-2017, Marc Amfreville, Aloysia Rousseau et Armelle Sabatier (dir.) <<https://sillagescritiques.revues.org/4777>>.

3. Articles dans revues à comité de lecture

« “Where the devil are my slippers?”: *My Fair Lady*'s subversion of *Pygmalion*'s feminist ending? ». *Musicals from stage to screen and from screen to stage*. Collection « e-Theatrum Mundi », PUPS, Anne Martina et Julie Vatain Corfdir (dir.), à paraître à l'hiver 2019.

« L'Émouvante distanciation dans *An Oak Tree* de Tim Crouch », *L'Atelier*, vol. 8, n°1-2016, Juliana Lopoukhine et Naomi Toth (dir.) <<http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/454/html>>.

« Harold Pinter's *The Birthday Party* (1958) and *The Dumb Waiter* (1960) or the intermingling of farce and menace ». *Études britanniques contemporaines* n°51-2016, LOL, Vanessa Guignery (dir.) <<https://ebc.revues.org/3414>>.

« Le Détournement du genre policier sur la scène anglaise contemporaine : *One Minute* (2003) de Simon Stephens et *Orphans* (2009) de Dennis Kelly ». *Sillages critiques* n°18, 2015 <<https://sillagescritiques.revues.org/3920>>.

« “Didn't see anything, love. Sorry”: Martin Crimp's theatre of denial ». *Contemporary Theatre Review*, n°24: 3, 2014, pp.342-352.

« Martin Crimp's *In the Republic of Happiness*: Reinventing the Musical? ». *Études britanniques contemporaines* n°45, 2013 <<http://ebc.revues.org/877>>

« “The Brighter and More Cheerful It Is, the More It Hurts”: Martin Crimp's Darkly Disturbing Comedies ». *Études britanniques contemporaines* n°44, 2013 <<http://ebc.revues.org/563>>

« Offstage laughter: Restoration comedies and the female audience ». *Revue RSEAA XVII-XVIII* n°70, 2013, pp.209-222.

« L'horreur acoustique : musiques “anempathiques” dans le théâtre de Martin Crimp ». *Sillages critiques* n°16, 2013 <<http://sillagescritiques.revues.org/2955>>.

« “We will write it again”: subverted hermeneutics in Tom Stoppard's *Arcadia* ». *Sillages critiques* n°13, 2011 <<http://sillagescritiques.revues.org/2450>>.

« Occultations et résurgences du secret dans *Buried Child* de Sam Shepard ». *Coup de théâtre* n°22 (2007-2008), pp. 157-166.

4. Chapitres d'ouvrages

« Dennis Kelly's *Matilda the Musical*: the art of storytelling » dans Jacqueline Bolton et Nicholas Holden (dir.), *Beautiful Doom: The Work of Dennis Kelly on Stage and Screen*. Manchester: Manchester UP, à paraître au printemps 2020.

« Tom Stoppard's *Jumpers*: writing for an erudite audience? » dans Vicky Angelaki et Dan Rebelatto (dir.), *The Cambridge Companion to British Playwriting since 1945*. Cambridge: Cambridge UP, à paraître à l'hiver 2019.

« "The action of words in heat" : sexualité, langue et littérature dans *Arcadia* » dans Liliane Campos et Julie Vatain (dir.), *Lectures de Tom Stoppard, Arcadia*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 111-121.

« Le pouvoir des mots : la violence hors scène dans *Fewer Emergencies* et *Getting Attention* de Martin Crimp » dans Florence Théron (dir.), *La Violence du quotidien. Formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*. Montpellier : L'Entretemps, 2011.

5. Autres publications

« *Le Canard à l'orange* d'une rive à l'autre ». *L'Avant-scène théâtre* n°1456, 15 janvier 2019.

« William Douglas Home, le divertissement avant tout ». *L'Avant-scène théâtre* n°1456, 15 janvier 2019.

II. AFFILIATIONS ET PARTICIPATIONS À RÉSEAUX OU PROJETS FINANCÉS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Membre de **RADAC** (Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains), de la **SAES** (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) et de la **SEAC** (Société d'Études Anglaises Contemporaines).

- Membre de l'équipe du projet Emergence ClioS: « Clio on the Stage: Making History – Immediate History on the Early-Modern and Post-Modern Stages in Britain ».

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION

2007 – 2010 Doctorat d'Études anglophones sous la direction de Mme le Professeur Elisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université : « La Comédie de menace de David Campton à Martin Crimp (1957-2008) ». Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2006 – 2007 Master 2 d'Études anglophones, Sorbonne Université. Mention Très Bien.

2005 – 2006 Agrégation d'anglais, option littérature. Rang : 16^{ème}.

2004 – 2005 Maîtrise d'Études anglophones, Sorbonne Université. Mention Très Bien.

2003 – 2007 Élève à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement :

2014 – 2019 Cours dispensés à Sorbonne Université en littérature britannique et américaine en tant que Maître de conférences.

2007 – 2014 Cours dispensés à Sorbonne Université en traduction, civilisation américaine et littérature britannique et américaine en tant qu'AMN (allocataire monitrice normalienne), ATER (attaché temporaire d'enseignement et de recherche) et PRAG (professeur agrégé).

2011 – 2012 Cours d'agrégation sur *Arcadia* de Tom Stoppard à l'Université de Caen-Normandie.

2004 – 2005 Lectrice au département de français de l'Université de Reading, Grande-Bretagne.

Jurys :

2018 Membre du jury de l'ENS (banque d'épreuves littéraires). Epreuve orale : option (A/L), explication de texte en anglais.

2017 – 2018 Membre du jury de l'ENS (banque d'épreuves littéraires). Epreuve écrite : commentaire d'un texte en langue anglaise et traduction

3. ENSEIGNEMENTS ACTUELS

Littérature britannique et américaine L1, L2

Option L2 From stage to screen: 20th century plays (George Bernard Shaw, *Pygmalion*, 1914; Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*, 1947) and their film adaptations (Cukor, George. *My Fair Lady*, 1964; Kazan, Elia. *A Streetcar Named Desire*, 1951).

Option L3 La voix en jeu : Tennessee Williams, *Suddenly Last Summer* (1959)

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2014 – 2019 Coordinatrice du tutorat à l'UFR d'études anglophones

2019 – Coordinatrice de la double licence anglais-allemand et anglais-néerlandais