

VICTOR Jean-Marc

victor.jm@orange.fr

Mots-clés domaines de recherche et spécialités :

Littérature américaine XXe siècle. Photographie américaine.

J.-M. Victor enseigne la littérature anglaise et américaine, la traduction et l'analyse de l'image. Il est l'auteur de divers articles portant sur la littérature du Sud des Etats-Unis (Eudora WELTY, Flannery O'CONNOR, William FAULKNER), sur la nouvelle de langue anglaise (Janet FRAME, Alice MUNRO), sur la photographie américaine (Eudora WELTY, Ralph Eugene MEATYARD), ainsi que de la traduction d'un recueil de nouvelles inédites de Patrick WHITE à paraître en 2020 chez Gallimard (Du monde entier / en collaboration avec Nathalie Pavec).

J.-M. Victor teaches British and American literature, translation and image analysis. He is the author of various articles on Southern literature (Eudora WELTY, Flannery O'CONNOR, William FAULKNER), short stories in English (Janet FRAME, Alice MUNRO), American photography (Eudora WELTY, Ralph Eugene MEATYARD). His translation of a collection of short stories by Patrick WHITE is to be published in 2020 by Gallimard (Du monde entier / in collaboration with Nathalie Pavec).

FONCTIONS ACTUELLES

- Maître de conférences, UFR d'anglais, Sorbonne-Université
- Coordinateur des enseignements de littérature, L2.

ACTIVITES DE RECHERCHE

I. PRINCIPALES PUBLICATIONS

1. Traduction

WHITE, Patrick. *Les cacatoès*. Paris : Gallimard, Du monde entier (à paraître en 2020).

2. Articles dans revues à comité de lecture

“Fantômes de l’écrit chez Ralph Eugene Meatyard.” *Sillages critiques* [En ligne], 21 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016, consulté le 28 octobre 2017. URL :

<http://sillagescritiques.revues.org/4661>

“Présences du végétal dans *The Golden Apples* de Eudora Welty”. *Sillages critiques* [En ligne], 22 | 2017, mis en ligne le 30 mars 2017, consulté le 27 octobre 2017. URL : <http://sillagescritiques.revues.org/5119>

“Dans un Etat proche de l’Ohio : *IOWA* de Nancy Rexroth”. *Sillages critiques* (à paraître).

3. Chapitres d’ouvrages.

“ ‘Comment j’ai tué un éléphant’ ou la menace de la netteté. In *Orwell : les dissensus du sens commun*. Bazin, Philippe et Christiane Vollaire (dir.). Montigny sur Canne : Sétrogran, 2014.

“Happy shades of ‘June Recital’ in ‘Dance of the Happy Shades’: Munro’s dance with Welty”. In *The Inside of a Shell. Alice Munro’s Dance of the Happy Shades*. Guignery, Vanessa (ed.). Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.

“Ralph Eugene Meatyard : le cri et le secret”. In *Le silence dans les arts visuels*. Pavec, Nathalie et Adrienne Boutang (dir.). Paris : Michel Houdiard Editeur, 2016.

"Un jardin d’illusions : *The Golden Apples* de Eudora Welty". In *Le Jardin et ses mythes*. Vernadakis, Emmanuel, Jean-Michel Yvard et Gelareh Yvard (dir.). Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017.

4. Autres productions

“Le Sud et ses fictions. À propos des nouvelles de Eudora Welty”. Entretien avec Serge Weber, géographe. *EchoGéo* [En ligne], 34 | 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015, consulté le 15 décembre 2015. URL : <http://echogeo.revues.org/14417> ; DOI : 10.4000/echogeo.14417

“Vivian Maier et la tradition de la *Street Photography* américaine”. Conférence dans le cadre des Rencontres des Arts Visuels “ImageImages : Cinéma & Photographie,” 30 janvier 2015, Cinéma Le Vox, Luzy, Nièvre.

“*Les Raisins de la Colère* de John Ford et la photographie documentaire américaine des années 1930”. Conférence dans le cadre des Rencontres des Arts Visuels “ImageImages : Cinéma & Photographie,” 30 janvier 2016, Cinéma Le Vox, Luzy, Nièvre.

II. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Depuis 2015 : Membre du comité de lecture de *Sillages critiques* (Sorbonne Université).
 - Depuis 2018 : Membre du comité de lecture de la revue *La Clé des Langues*
 - Evaluation d’articles pour les revues suivantes : *RFEA*, *Transatlantica*, *A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, *E-rea*, *Miranda*.
-

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

1. FORMATION

-E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud (1988).

-Agrégation d'anglais (1992).

-Thèse de doctorat : *L'esthétique de la trace dans l'œuvre de Eudora Welty* (sous la direction de Jean-Paul Pichardie, Université de Rouen, 1999).

2. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 1996-2000 : AMN, puis ATER, département d'anglais de l'université de Rouen

- Depuis 2000 : Maître de conférences, UFR d'anglais, Sorbonne Université

3. ENSEIGNEMENTS

Littérature britannique et américaine L2 / Littérature américaine L3 / Photographie américaine L2 et Master.

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Coordinateur des enseignements de littérature, L2.

5. AUTRES ACTIVITES

Depuis 2013 : Vice-président de l'association Sceni Qua Non (éducation à l'image, cinéma en milieu rural), Nièvre : programmation de quatre salles de cinéma classées "Art et Essai", sélection des films en compétition pour le festival "Partie(s) de Campagne", Ouroux-en-Morvan.