

**Assemblée Générale VALE
10 janvier 2019**

(Compte rendu établi par Benjamine Toussaint.)

1. Accueil

AT ouvre la séance en présentant les excuses des absents.

2. Bilan de la mandature et de l'année 2018 présenté par Elisabeth Angel-Perez

Elisabeth Angel-Perez, directrice sortante, revient sur l'année écoulée en citant plusieurs passages particulièrement élogieux du rapport de l'HCERES.

Pas moins de 18 colloques ont été organisés ou co-organisés par l'équipe, dont le colloque VALE qui a clôturé le cycle de conférences sur « L'Avoir lieu ». Ce cycle entrainait particulièrement bien en résonance avec les travaux d'OVALE, dont la journée d'études a, cette année encore, remporté un franc succès.

Sillages Critiques publie deux numéros qui sont le fruit de journées d'études organisées par OVALE : « La fin » (publié en décembre 2018) et « L'Absence » (mis en ligne en 2019). Il faut noter que la nouvelle version, uniquement en ligne, de *Sillages critiques*, a gagné en visibilité et en notoriété. La revue est désormais courtisée et publiera un numéro consacré aux « Archives » qui a été édité par des collègues extérieurs à l'équipe d'accueil. Le numéro consacré à *La Duchesse d'Amalfi* paraît également au début 2019.

La collection « Sillages critiques » aux SUP (anciennement PUPS) est particulièrement dynamique, avec quatre publications cette année : *That's Entertainment* de Fanny Beuré, *Contourner l'abîme* de Sarah Montin, « *We said Objectivist* » de Xavier Kalck, et *Matière à réflexion* de Catherine Bernard. Par ailleurs, Juliette Utard vient de publier un ouvrage intitulé *Wallace Stevens, une poétique du fini* aux éditions Honoré Champion.

VALE peut donc se féliciter du grand nombre de publications de ses chercheurs mais également des thèses (dont deux ont été primées) et des HDR soutenues cette année.

Charlotte Ribeyrol a en outre obtenu une ERC (Consolidated Grant) pour son projet « Chromotope » et fait ainsi partie des deux seuls lauréats que compte Sorbonne Université pour l'ensemble des facultés.

Enfin Elisabeth Angel-Perez remercie Françoise Sammarcelli, Geneviève Cohen-Cheminet et l'ensemble du Bureau sortant ; Annie Audibert (désormais remplacée par Florence Lambourde) et Anne-Marie Cabaj ; ainsi que les doctorants de l'ED IV si présents et si dynamiques.

AT ajoute au bilan annuel la participation de VALE au projet européen Digitens, programme sur les sociabilités au 18^{ème} siècle piloté depuis l'université de Brest.

3. Présentation de la nouvelle direction et du nouveau bureau

AT remercie chaleureusement Elisabeth Angel-Perez et l'ancienne équipe de direction. Il rappelle la composition du nouveau bureau, élu lors de l'AG extraordinaire du 27 septembre 2018, où Alexis Tadié et Line Cottagnies ont été élus respectivement Directeur et Directrice adjointe de VALE.

Collège des Professeurs :

Line Cottagnies, Frédéric Regard et Françoise Sammarcelli, titulaires
Marc Amfreville, Elisabeth Angel-Perez et Geneviève Cohen-Cheminet, suppléants.

Collège des Maîtres de Conférences :

Nicholas Manning, Juliette Utard et Julie Vatain-Corfdir, titulaires
Marie-Céline Daniel, Guillaume Fourcade et Benjamine Toussaint (qui succède à Marie-Céline Daniel aux fonctions de secrétaire scientifique), suppléants.

Collège des doctorants :

Bastien Goursaud, Déborah Prudhon et Ludovic Le Saux, titulaires
Charlotte Arnautou, Anouk Bottero et Lucille Hagège, suppléantes.

AT propose que soit maintenu le rythme des réunions du bureau de trois par an, une au printemps, une avant l'été, et une à l'automne. Naturellement, le bureau peut toujours être convoqué en cas de besoin.

4. Budget 2019 et répartition prévisionnelle

Au 1^{er} janvier l'équipe d'accueil VALE comptait 45 chercheurs titulaires et 41 doctorants ; le budget est de 35 230 € (dont une réserve budgétaire de 6 776 €). Le budget 2018 est en baisse de 1500 € par rapport à celui de 2017.

Mme Lambourde venant à peine de prendre ses fonctions, le montant exact du reliquat 2018 des factures à payer sur le budget 2019 n'est pas encore connu, mais il se monte à environ 5000 €. Une partie du budget a déjà été engagée dans le cadre du FIR.

La répartition prévisionnelle du nouveau budget (qui sera revue en fonction des dépenses effectives) proposée par le directeur est la suivante :

Missions : 20 000 €.

FIR : 10 000 € (dont 5 000 € déjà attribués à l'issue de la réunion de bureau de novembre 2017)

Déjeuners de thèse, HDR, etc. : 500 €.

Projets transversaux et invitations aux séminaires : 4 500 €

Les procédures financières évoluent et Mme Lambourde transmettra un vademecum récapitulatif des diverses procédures. Il faut notamment garder à l'esprit que pour tout déplacement un ordre de mission doit être signé à la fois par le Directeur d'UFR et par le responsable des crédits. La nouvelle plateforme Globeo Travel remplacera désormais Travel Planet. Il faut s'inscrire sur celle-ci et toute dépense de voyage ou d'hôtel doit passer par cette plateforme. Mme Lambourde est à la disposition de chacun pour aider à mettre en route les missions.

Pour faciliter une répartition efficace et équitable du budget alloué aux missions, la nouvelle direction souhaiterait que les EC de l'équipe fassent remonter leurs projets de mission pour l'année (si possible avec un chiffrage approximatif) le plus rapidement possible. Pour le moment les plafonds 2018 sont conservés. Ils devront peut-être être revus.

L. Cottagnies signale que lors d'une réunion de rentrée des directeurs d'unités, le Doyen a vivement encouragé les EC de Lettres à se familiariser avec la culture de l'appel à projets, qui est amenée à jouer un rôle croissant dans le financement de la recherche. Il faudra sans doute s'habituer à déposer plus systématiquement des dossiers, en visant l'ANR, les projets financés bipartites plus précis (avec l'Allemagne par exemple, ou le Canada), les projets européens (Marie Curie, ERC...), sans négliger l'IUF et la délégation CNRS. Une veille concernant les AAP sera mise en place. Enfin, plus accessible peut-être, un appel à projets IDEX Emergence sera lancé courant janvier et clos début mars 2019 ; il s'agit d'un appel à projets non thématiques, interdisciplinaires ou non, dans la limite de 100 000 € pour 2 ans, qui favorise l'innovation et la mise en réseau.

5. Séminaire général « La réception », 2019 et 2020

Après quelques séances de cadrage au cours desquelles plusieurs membres de VALE auront exploré la notion de réception dans leur corpus, la direction propose, pour l'année 2019-2020, d'aborder plus systématiquement de grandes notions qui déclinent le programme de recherche suivant :

7 février : Peter Boxall (University of Sussex; Professeur invité, Sorbonne Université) : 'All twined together: Proust, Joyce, Beckett'

14 mars : Anne-Florence Quaireau (Sorbonne Université) : « La traduction est-elle une forme de réception ? L'exemple des nouvelles de Virginia Woolf ». Table-ronde avec la participation de Florence Didier-Lambert (Revue *Rue Saint-Ambroise*), Catherine Lisak (Bordeaux), Pascal Bataillard (Lyon), Denis Lagae-Devoldère (Sorbonne Université).

11 avril : Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université) : « Chromotope : couleur et réception ».

9 mai : Frédéric Regard/PACT (Sorbonne Université) : « Réception, genre, *agency* : autour de Judith Butler ».

2019-20 :

octobre: J.-J. Lecercle (Paris Nanterre), "Interpellation, réception, contre-interpellation"

novembre: Ariane Hudelet (Paris Diderot), "Séries télévisées et contours du littéraire : enjeux de réception des « romans de prime-time »"

décembre: Roger Chartier (Collège de France), "L'histoire du livre permet-elle de repenser une histoire de la réception?"

janvier: Journée VALE et AG annuelle

janvier 2020: Lionel Pilkington (NUI Galway), "Moving Statues: theatrical performance and problems of reception"

mars : Alain Viala (University of Oxford), "L'histoire littéraire est-elle une histoire de la réception?"

avril : Glenn Roe (Sorbonne Université), "Les humanités numériques nous conduisent-elles à reconstruire la réception dans les œuvres?"

mai : Christine Lorre (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), "Comment comprendre la réception en contexte postcolonial?"

Cette thématique sera clôturée comme à l'habitude par un colloque à l'automne 2020 (qui débouchera sur une publication dans *Sillages critiques*).

6. Colloques et journées d'étude

Les colloques et JE déjà prévus sont :

15-16 avril 2019 : colloque sur la « Transmission » avec l'Université de Bordeaux (La transmission dans la Caraïbe, toutes aires linguistiques confondues).

1^{er} juin 2019 : journée d'étude OVALE : La machine.

6-8 juin 2019 : Colloque Nabokov en collaboration avec l'université de Cergy-Pontoise et la Société française Vladimir Noabokov.

12-14 juin 2019 : colloque international en l'honneur du centenaire naissance du poète américain Robert Duncan (en collaboration avec l'université Paris-Nanterre et Simon Fraser University (Vancouver)).

13 septembre 2019 : La journée d'étude « Cheating and Gambling » vient clore la phase exploratoire de la première année du séminaire *Early Modern*.

27-28 septembre : "Au carrefour des doutes : anthropologie et littérature de voyage", organisé par Frédéric Regard et l'université Paris I.

7. Point sur les travaux des axes

Le séminaire du groupe théâtre, plus proprement axé sur le travail des doctorants et les nouvelles directions de recherche, travaille sur : les femmes dramaturges en Angleterre, le théâtre américain contemporain et le théâtre immersif. Une journée d'étude est prévue pour janvier 2020 et en 2020 Sorbonne Université accueillera le colloque européen d'études théâtrales.

En plus du séminaire Early modern sur le jeu, le séminaire ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) consacré au théâtre élisabethain et jacobéen est un lieu où sont présentés à la fois des travaux en cours et les travaux de chercheurs plus confirmés. Un projet de partenariat avec King's College (appel à projet déposé: « Defining contemporary in time of unrest : Shakespeare here and now »), avec des spécialistes de théâtre contemporain et ancien, est en cours de constitution. Il associera aussi la Freie Universität de Berlin.

Texte et image travaillera sur la carte et la cartographie à partir de février 2019.

L'axe Transculturalismes se réunit autour d'un séminaire mensuel.

L'axe Poésie oriente l'essentiel de son activité autour des travaux en cours des doctorants.

L'axe PACT comprend trois séminaires distincts : *Keywords in critical theory* (5 séances entre janvier et fin juin), *L'Actuel* (format atelier et travail collectif autour d'un texte théorique) et *Chantiers* (travail collaboratif autour de travaux en cours des membres de l'équipe).

Il est important d'indiquer toutes ces dates sur le calendrier Team UP qui figure sur le site.

8. Questions diverses

Lors d'une réunion de rentrée des directeurs d'unités, la présidence a rappelé la politique de signature : il est important d'utiliser le nom « Sorbonne Université » ; le numéro d'équipe d'accueil disparaît, nous devenons l'Unité de recherche VALE.

La création d'un nouveau site pour l'équipe est en cours ; il sera finalisé dès que l'arborescence sera arrêtée. C'est l'un des chantiers de la nouvelle direction.

La plateforme HAL, qui a été présentée avant l'AG, permet aussi bien de mettre en ligne des documents que des références. Le référencement HAL est très efficace et si tous les chercheurs de l'équipe y indiquent leurs publications cela permettra de gagner un temps considérable au moment de la constitution du prochain dossier HCERES.

AT fait remarquer que l'équipe reçoit beaucoup de demandes de rattachement spontanées, pour des rattachements permanents comme temporaires. Cela pose, entre autres, des problèmes de sécurité, car l'accès aux locaux et aux ressources doit être validé par les instances centrales. Il est convenu que celles-ci continueront à être examinées par le bureau et l'équipe de direction.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 16 h 00.