

Appel à Communications

Dans *The Memoirs of Barry Lyndon, Esq.* (1848), Thackeray livre le portrait d'un jeune homme dont la fortune se construit en partie grâce au jeu : assisté par son oncle, Barry écume les salles et les salons de jeu en Europe, et les succès qu'il y rencontre ne sont pas uniquement financiers. Dans la scène centrale de l'adaptation signée par Stanley Kubrick, la séduction de la riche Lady Lyndon se déroule autour d'une table de jeu, emblème du fragile château de cartes sur lequel repose sa fortune – le premier titre du roman de Thackeray était au demeurant *The Luck of Barry Lyndon*. Si le roman – et plus tard, le cinéma – dramatisent la figure du joueur ainsi que l'habileté pernicieuse sur laquelle elle repose, c'est aussi qu'ils se fondent sur une réalité historique, documentée dans les traités comme dans les descriptions de jeux.

Dans le cadre d'un séminaire régulier consacré au jeu à l'époque de la première modernité, cette journée d'étude se concentrera plus particulièrement sur les formes de jeux d'argent (*gambling*) ainsi que sur le mensonge, la tricherie et autres artifices (*cheating*) qu'ils suscitent, sans oublier les fortunes, dettes ou duels qui en résultent. On s'intéressera non seulement à la figure du joueur sous toutes ses formes, à son rôle social comme dans les textes ou sur la scène, mais à la dynamique du jeu et à son envers, l'escroquerie, aux différentes formes de jeux comme à leur perception et à leur représentation. On pourra se demander si, à l'occasion, le jeu d'argent n'en vient pas, comme dans *Barry Lyndon*, à incarner le fonctionnement économique et social d'un monde en perpétuelle transformation. Si les travaux de cette journée d'étude porteront avant tout sur le monde anglophone, envisagé en moyenne durée (de la fin du XVI^e au long XVIII^e siècle), la comparaison avec d'autres aires culturelles sera aussi la bienvenue, ce qui permettra de percevoir l'évolution du discours et du regard sur le jeu et les jeux, ainsi que les contours de ces notions et les décalages qui apparaissent (jeu traduit-il « game » ou « play » ; « gambling » est-il pari ou jeu d'argent ; etc. ?).

Les communications dureront 25 minutes et aborderont tous les aspects des rapports entre *gambling* et *cheating* à l'époque de la première modernité.

- Bibliographie critique succincte :
- Andrew, Donna T. *Aristocratic Vice. The Attack on Duelling, Suicide, Adultery, and Gambling in Eighteenth-Century England*. New Haven, Yale UP, 2013.
- Arcangeli, Alessandro, *Recreation in the Renaissance: attitudes toward leisure and pastimes in European culture*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- Baker, William J., *Of Gods and Games: Religious Faith and Modern Sports*, University of Georgia Press, 2016.
- Belmas, Elisabeth. *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*. Paris, Champ Vallon, 2006.
- Bloom, Gina. *Gaming the Stage. Playable Media and the Rise of Commercial Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2018.
- Caillois, Roger. *Les Jeux et les Hommes : Le Masque et Le Vertige*. Collection Folio/Essais. Ed. rev. et augmentée. Paris: Gallimard, 1991.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. London: Routledge & Kegan Paul, 1949.
- McClelland, J. and B. Merrilees. *Sport and Culture in Early Modern Europe*. Toronto, Toronto UP, 2010.
- O'Quinn, Daniel et Alexis Tadié, ed. *Sporting Cultures: 1650-1850*. Toronto: Toronto University Press, 2017.
- Richard, Jessica. *The Romance of Gambling in the Eighteenth Century British Novel*. London and New York: Palgrave, 2011.
- Semenza, Gregory M. Colón. *Sport, Politics and Literature in the English Renaissance*. Newark, Delaware: University of Delaware Press, 2003.
- Woodbridge, Linda. "He Beats Thee 'gainst the Odds': Gambling, Risk Management, and *Antony and Cleopatra*". In *Antony and Cleopatra: New Critical Essays*. Ed. Sara Munson Deats. New York and London: Routledge, 2004. 193-211.
- Zucker, Adam. "The Social Stakes of Gambling in Early Modern London". In *Masculinity and the Metropolis of Vice, 1550-1650*. Ed. A. Bailey and R. Hentschell, London, Palgrave, 2010. 67-86.